

MARTA LECHOWSKA

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION:

Date of birth: July 03, 1978

Nationality: Polish

ID Orcid: [0000-0002-7940-3202](https://orcid.org/0000-0002-7940-3202)

Google Scholar: [wtXEQS4AAAAJ&hl](https://scholar.google.com/citations?user=wtXEQS4AAAAJ&hl)

URL for website: <https://rosjoznawstwo.uj.edu.pl/pracownicy/lechowska-marta>

e-mail: marta.lechowska@uj.edu.pl

CURRENT POSITION:

Assistant Professor

Institute of Russian and East European Studies,
Department of International and Political Studies
Jagiellonian University, Cracow, Poland

HIGHER EDUCATION:

2006-2011 Jagiellonian University, Institute of Regional Studies
Ph.D., Humanities (February 2013)

2004-2007 Jagiellonian University, Institute of Russian and East European Studies
M.A., Cultural Studies (September 2007)

1997-2004 Jagiellonian University, Institute of Philosophy
M.A., Philosophy (March 2005)

RESEARCH AREAS

Research Disciplines:

- Culture and Religion Studies
- Philosophy

SCIENTIFIC INTERESTS:

- Russian Philosophy
- Philosophy of culture and theatre
- History of Russian theatre
- Contemporary Russian theatre

PROFESSIONAL MEMBERSHIP:

2017 – onwards: Polish Academy of Arts and Sciences - Commission on Slavonic Culture

GRANTS, AWARDS AND FELLOWSHIPS:

14.10.2015 - 14.11.2015 Eranet Plus Staff Fellowship, South Ural State University in Chelyabinsk, Russia

1.09.2013 – 30.06.2014 Eranet Mundus Postdoctoral Fellowship, State Saint-Petersburg University, Russia

2007-2010 Doctoral scholarship for outstanding scientific achievements, Jagiellonian University

TEACHING EXPERIENCE – JAGIELLONIAN UNIVERSITY

Philosophy

Russian philosophy

Russian aesthetic thought

Russian art

Russian theatre

Theory of culture

History of modern East-European Cultures

Methodology of cultural studies

VISITING LECTURES:

2022 – Research Scholarship, Institute of Slavic Studies, State University in Vienna

2021 – Visiting Lecturer, Samarkand State University, Uzbekistan

2019 – Erasmus Guest Lecturer, Belarusian State University, Minsk, Belarus

2017 – Erasmus Guest Lecturer, Lomonosov Moscow State University, Russia

2017 – Erasmus Guest Lecturer, National University of Kyiv-Mohyla Academy, Ukraine

2017 – Erasmus Guest Lecturer, University of Novi Sad, Serbia

2015 - Erasmus Guest Lecturer, University of Padua, Italy

2015 - Erasmus Guest Lecturer, Tallinn University, Estonia

PUBLICATIONS:

BOOKS:

2015 *Teatr misteryjny w kulturze rosyjskiej*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2015.

PRE-REVIEWED BOOK CHAPTERS:

2019 *Маскарад как бегство от самого себя:*

рассуждения Федора Степуна о человеке, времени и вечности,

in: A. Dudek (ed.by) *Czas w kulturze rosyjskiej*, Kraków 2019, pp. 195-202.

2017 *Кино Андрея Тарковского как основополагающая инспирация театра Кристиана*

Люпы, in: *Кино-театр. Зеркало драмы. Русская драматургия в кинематографе*,

- Moscow 2017, pp. 115-127.
- 2017 *Антропологические основы соборного театра Вячеслава Иванова*, in: Бахрушинские чтения. Театр в движении эпох, Moscow 2017, pp. 141-147.
- 2017 *Понимаем как живём: о новых попытках осмысления философии Михаила Бахтина*, in: Проблема хронотопа в современных научных исследованиях. Международный круглый стол посвящённый М.М. Бахтину. Сборник докладов и статей, Moscow 2017, pp. 488-493.
- 2015 *Between Idol and Icon: A Critical Appraisal of the Mystery Project of Culture by Vyacheslav Ivanov in the Context of the Thought of Jean-Luc Marion*, in: Mrówczyński Van Allen, T.Obolovitch, P.Rojek (ed.by), *Apology of culture. Religion and Culture in Russian Thought*, Pickwick Publication, Eugene 2015, pp. 153-161.
- 2011 *Tragizm w światopoglądzie Fiodora Dostojewskiego – ujęcie Wiaczesława Iwanowa*, In: *Fiodor Dostojewski i problemy kultury*, red. A. Dudek, WUJ, Cracow 2011, pp. 63-74.
- 2010 *Bóg czy bożek? Myśl religijna Konstantina Leontjewa*, in: *Idee konserwatywne w Rosji*, WUJ, Cracow 2010, pp. 115-130.
- 2010 *Misteryjny teatr Srebrnego Wieku jako akt komunikacji*, in: *Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej*, WUJ, Cracow 2010, pp. 339-347.
- 2008 *Religijna funkcja sztuki w myśli Mikołaja Gogola*, in: *Kultura rosyjska w ojczyźnie i w diasporze*, t. II, red. K. Duda, WUJ, Cracow 2008, pp. 167-174.

PRE-REVIEWED JOURNAL ARTICLES:

- 2022 “...Ducha olśni, przeniknie ciało...”
Twórczość pierwszej prawosławnej kobiety-teolog, Myrrhy Lot-Borodine // Ethos (publication in progress)
- 2022 M. Lechowska, *The anthropological and cultural thought of Myrrha Lot-Borodine // European Journal of Science and Theology* (publication in progress)
- 2022 M. Lechowska, *Sztuka pamięci. O spektaklu Memoria w kontekście koncepcji kultury tragicznej // Kultura Słowian. Rocznik Komisji Kultury Słowian PAU*, 2022, XVIII, s. 147-159.
- 2021 M. Lechowska, *Anthropology of the masquerade in the concept of Fyodor Stepun // Философский полилог*, 2021, vol. 2 (10), pp. 53-63.
- 2020 *Mesjanizm „kenotyczny”. O rosyjskiej idei Wiaczesława Iwanowa // Świat i Słowo* 2 (35), pp. 183-194.
- 2020 *Perverse heroism. Vyacheslav Ivanov’s dialogue with Nietzsche*// *Vestnik of Saint-Petersburg University. Philosophy and Conflict Studies*, № 36, pp. 254-263.
- 2016 *Трагедии в одеждах романа. Вячеслав Иванов о Достоевском*// *Мысль* 2016, №. 20, pp. 98-104

- 2016 *Идея дионисизма в эпоху Серебряного века в России (на основании концепции театра Вячеслава Иванова)*. Toronto Slavic Quaterly, № 55, Toronto 2016, pp. 1-15.
- 2014 *Маленькие надежды порождают мизерные встречи. Юзефа Тишнера философия надежды*. Дискурсы этики, № 3, Saint-Petersburg 2014, pp. 31-51.
- 2014 *Трагический принцип в культуре*. Studia Culturae, № 19, Sankt-Petersburg 2014, pp. 112-118.
- 2008 *Twórczość jako kształt Bogocłowieczeństwa. Estetyka Władimira Sołowiowa*. Slavia Orientalis, №3, Cracow 2008, pp. 363-383.