

Dr hab. Andrzej Dudek prof. UJ
Jagiellonian University in Kraków
Faculty of International and Political Studies
Dept. of Russia and Eastern Europe
Email: andrzej.dudek@uj.edu.pl
ORCID: 0000-0002-0265-5233

Curriculum vitae

Education:

2001- habilitation in the humanities: the Faculty of Philology – Jagiellonian University
1985 – PhD in the humanities, specialization - Russian Literature: the Faculty of Philology – Jagiellonian University
1980 – MA in Russian Literature: the Faculty of Philology – Jagiellonian University

Positions

2019-2022 – member of The Culture and Religion Discipline Council at the Jagiellonian University;
2019-2022 – member of The Council of The Jagiellonian University Doctoral School of Humanities
2008 – 2016 – vice-dean for educational affairs, the Faculty of International and Political Studies, Jagiellonian University;
2013 - head of the Section of Anthropology of Russian Culture at the Institute of Russia and Eastern Europe, the Faculty of International and Political Studies, Jagiellonian University;
2013 – professor of the Jagiellonian University;
2005-2008 – head of the programme of part time studies in the Institute of Russia and Eastern Europe;
2001 – 2013 associate professor at the Faculty of International and Political Studies, Jagiellonian University;
1987 – 2001 - adjunct at the Faculty of Philology – Jagiellonian University;
1985 – 1987 – assistant at the Faculty of Philology – Jagiellonian University.

Research interests

Culture, literature and religious thought in Russia, religious inspirations in the Russian culture, the Russian émigré culture, European and Russian concepts of culture.

Teaching experience

Courses taught:

Doctoral studies

Methodology of the humanities with special reference to philosophy.
Cultural studies as a discipline of the humanities

MA and BA studies

Anthropology of Russian culture
Anthropology of everyday life in Russia
Social problems in contemporary Russia
Russian Sects and Heresies
Russian culture and society
Russian mentality

Supervisions:

6 PhD theses completed

59 MA theses completed

Publications

a) Monographs:

- Modele romantyzmu i realizmu w liryce rosyjskiej lat czterdziestych XIX w., Kraków 1992 [Models of Romanticism and Realism in Russian Poetry of the 40's of 19th century].
- Wizja kultury w twórczości Wiaczesława Iwanowa, Kraków: Wyd. UJ 2000 [Vision of Culture in the Works by Vyacheslav Ivanov].

b) Co-authorship of books:

- Poezja rosyjska pierwszej połowy XIX wieku. Część II. A. Puszkina, M. Lermontowa, Kraków 1990, ss. 192, co-author L. Suchanek. [Russian Poetry of the 1st Half of 19th Century. Part II. A. Pushkin, M. Lermontov].
- Emigracja i Tamizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej, pod red. L. Suchanki, Kraków 1993, co-authors: A. Drawicz, L. Liburska, K. Pietrzycka-Bohosiewicz, A. Rażny, L. Suchanek, W. Szczukin. [Emigration and Tamizdat].
- Dać świadectwo prawdzie. Portrety współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. L. Suchanki, Kraków: Universitas 1996, co-authors: H. Kowalska, L. Liburska, K. Pietrzycka-Bohosiewicz, A. Rażny, L. Suchanek, W. Szczukin. [To Bear Testimony to the Truth. Portraits of Contemporary Russian Writers].
- Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych, pod red. L. Suchanki, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 1997, co-authors: K. Duda, H. Kowalska, L. Liburska, A. Rażny, L. Suchanek. [Realists and Postmodernists. Silhouettes of Contemporary Russian Writers].
- Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją, pod red. L. Suchanki, Kraków 2004, co-authors: A. Awdiejew, P. Burek, J. Diec, K. Duda, M. Czajkowski, H. Kowalska, L. Liburska, A. Rażny, M. Smoleń, M. Smorąg-Różycka L. Suchanek. [Russian Studies. Introduction to the Knowledge of Russia].

Edited volumes

- Z polskich studiów slawistycznych, seria X, Literaturoznawstwo. Kulturologia. Folklorystyka, Warszawa: Komitet Słowianoznawstwa PAN 2003. [From Polish Slavic Studies. Literary Studies. Cultural Studies. Folklore Studies].

- Картина мира и человека в литературе и мысли русской эмиграции. Obraz świata i człowieka w literaturze i myśli emigracji rosyjskiej, Kraków: Wydawnictwo UJ 2003. [World and Man as Reflected in Literature and Thought of the Russian Emigration].
- Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej, Kraków: Wydawnictwo UJ, 2010. [Idea and Communication in Russian Language and Russian Culture].
- Rosyjskie dzieciństwo. Русское детство, pod red. K. Dudy i A. Dudka, Kraków: Księgarnia Akademicka 2015, Seria Antropologia Kultury Rosyjskiej, pod red. A. Dudka. [The Russian Childhood].
- „Politeja” 2015, nr 34/2, Studia rosyjskie, pod red. A. Demczuka, I. Radikowa, A. Dudka, s. 270. [„Politeja” 2015, nr 34/2. Russian Studies].
- Czas w kulturze rosyjskiej. Время в русской культуре, pod red. A. Dudka, Seria Antropologia Kultury Rosyjskiej, Kraków: Księgarnia Akademicka 2019, ss. 625. [Time in Russian Culture].

Selected Research Articles and Chapters

- Twórczość Wiaczesława Iwanowa wobec kultury Zachodu, [w:] Dziesięć wieków związków Wschodniej Słowiańszczyzny z kulturą Zachodu. Cz. I. Literaturoznawstwo, Lublin 1990, s. 307 - 320. [Viacheslav Ivanov's Works and the Western Culture].
- Rzym w poezji rosyjskiej XIX wieku, [w:] Kultura Wschodu i Zachodu w literaturze rosyjskiej i radzieckiej, Opole 1990, s. 77-86. [Rome as Seen in the Russian Poetry of 19th Century].
- Z badań nad rosyjską literaturą religijną. (Motyw Matki Boskiej w poezji XIX wieku), [w:] Z badań nad dawną i nową literaturą rosyjską, pod red. K. Prusa, Rzeszów 1991, s. 105-146. [On the Question of the Russian Religious Literature (Motiv of the Blessed Virgine in 19th Century Poetry)].
- Idea rosyjska Wiaczesława Iwanowa, "Arka" 1991, nr 5, s. 40-49. [The Russian Idea by Vyacheslav Ivanov].
- The Devil in 19th - century Russian Poetry, "Slavia Orientalis" 1992, nr 2, s. 17-24.
- Mitologia poetycka Wiaczesława Iwanowa, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" 1993, Z. 84, s. 55-67. [Vyacheslav Ivanov's Poetical Mythology].
- Поэтическая мариология Вячеслава Иванова, [w:] Studia Litteraria Polono-Slavica, Warszawa 1993, s. 41-51. [The Poetical Mariology by Vyacheslav Ivanov].
- Motyw Chrystusa w twórczości Aleksandra Błoka, [w:] Musica Antiqua X, vol. 2, Acta Slavica. Nurt metafizyczny w poezji narodów wschodniosłowiańskich, Bydgoszcz 1994, s. 157-165. [Motif of Jesus Christ in the Works by Aleksander Blok].
- Koncepcja religii w twórczości Wiaczesława Iwanowa, [w:] Słowianie Wschodni. Duchowość. Kultura. Język, pod red. A. Bolek, D. Piwowarskiej, A. Raźny, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 1998, s. 53-58. [Concept of Religion in the Works by Vyacheslav Ivanov].
- Demonologia Wiaczesława Iwanowa, [w:] Wizja człowieka i świata w myśli rosyjskiej, pod red. L. Suchanka, Kraków 1998, s. 87-106. [Demonology by Vyacheslav Ivanov].
- Poezja jako teologia: koncepcja doświadczenia religijnego w twórczości młodszych symbolistów rosyjskich, [w:] Z polskich studiów slawistycznych, seria IX, Warszawa 1998, s. 95-99. [Poetry as Theology: the Concept of Religious Experience in the Works by Russian „Younger Symbolists”].
- Viacheslav Ivanov's Concept of Time, [w:] Neo-Formalist Papers. Contributions to the Silver Jubilee Conference to Mark 25 Years of the Neo-Formalist Circle, ed. by J. Andrew

and R. Reid, *Studies in Slavic Literatures and Poetics*, vol. 32, Amsterdam-Atlanta: Rodopi 1998, p. 30-44.

- Гуманизм и интеллигенция в оценке Вячеслава Иванова, [w:] *Inteligencja. Tradycja i nowe czasy*, pod red. H. Kowalskiej, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2001, s. 115-126. [Humanism and Intelligentsia in the Assessment Made by Vyacheslav Ivanov].
- Mit o Edypie w interpretacji Wiaczesława Iwanowa, [w:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich*, *Slavica Wratislaviensia CXV*, Wrocław 2001, s. 113-122. [The Myth on Oedipus in the Interpretation by Vyacheslav Ivanov].
- Motywy maryjne w twórczości Wiaczesława Iwanowa, „*Polonia Sacra. Pismo Wydziału Teologicznego PAT*” 2002, nr 11, s. 39 – 63. [Marian Motives in the Works by Vyacheslav Ivanov].
- Rosyjskie poszukiwania nowej świadomości religijnej na przełomie XIX i XX wieku, [w:] *Życie religijne i duchowość współczesnych Słowian*, pod red. L. Suchanka, *Prace Komisji Kultury Słowian PAU*, t. II, Kraków 2002, s. 33-50. [Russian Quest for the New Religious Consciousness at the Turn of 20th Century].
- Między „mimesis”, maską a ikoną. Wokół Gogolowskiej estetyki portretu, [w:] *Portret - Akt - Martwa natura*, pod red. G. Bobilewicz i J. Faryny, *Studia Litteraria Polono-Slavica 7*, PAN Instytut Sławistyki, Warszawa: Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy 2002, s. 167-174. [Between „Mimesis”, Mask and Icon. Some Remarks on Gogol’s Aesthetic Concept of Portrait].
- Концепция гуманизма в литературе и мысли русского модернизма, [w:] *Z polskich studiów sławistycznych*, seria X, *Literaturoznawstwo. Kulturologia. Folklorystyka*, Warszawa 2003, s. 169-175. [The Concept of Humanism as Reflected in the Literature and Thought of Russian Modernism].
- Идеи блаженного Августина в поэтическом восприятии Вяч. Иванова, „*Europa Orientalis. Studi e Ricerche sui Paesi e le Culture dell’Est Europeo*” 2002, numero 1, s. 353 – 366. [St. Augustine’s Ideas in Poetical Interpretation of Vyacheslav Ivanov].
- Gogol’s Vision of Culture, „*Essays in Poetics. The Journal of the British Neo-Formalist Circle*” 2004, vol. 29, p.17-30.
- „S Wostoka na Zapad” – rosyjska reakcja poetycka na ogłoszenie Dogmatu o Niepokalanym Poczęciu Najświętszej Marii Panny”, „*Polonia Sacra. Pismo Wydziału Teologicznego PAT*” 2004, nr 15, s. 57 - 72. [“S Wostoka na Zapad”. Russian Poetic Reaction to the Proclamation of the Dogma of The Immaculate Conception of The Blessed Virgin Mary].
- Osoba i myśl św. Augustyna w twórczości Dymitra Mereżkowskiego, [w:] *Tradycja chrześcijańska Wschodu i Zachodu w kulturze Słowian. Musica Antiqua XIV*, vol. 2, *Acta Slavica. Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska* 2006, s. 235-244. [St. Augustine and His Thought in the Works by Dmitrii Merezhkovskii].
- Okres życia utajonego Jezusa w interpretacji Dymitra Mereżkowskiego, [w:] *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa poświęcona profesorowi Lucjanowi Suchankowi*, pod red. Lidii Liburskiej, Kraków Wyd. UJ 2007, s. 247-257. [The Period of the Secret Life of Jesus Christ as Seen by Dmitrii Merezhkovskii].
- Motyw sporów religijnych u schyłku Imperium Rzymskiego w dramaturgicznej interpretacji Dymitra Mereżkowskiego (dramat *Julian Apostata*), [w:] *Romantyczna antiquitas. Rzymskie inspiracje w teatrze i dramacie XIX wieku z uwzględnieniem mediacji calderonowskiej i szekspirowskiej*, pod red. E. Wesołowskiej, Poznań: Wyd. Naukowe UAM 2007, s. 103-122. [Religious Disputes During the Declining Years of the Roman

Empire in the Dramatic Interpretation by Dmitrii Merezhkovskii. (Drama *Julian the Apostate*).

- Духовный облик русской интеллигенции в оценке Дмитрия Мережковского, [w:] Сборник „Веги” в контексте русской культуры”, отв. ред. А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи, Российская Академия Наук – Научный Совет „История Мировой Культуры” Москва: „Наука” 2007, s. 169-178. [The Spiritual Image of the Russian Intelligentsia as Assessed by Dmitrii Merezhkovskii].
- „Historyczne” i „nowe” chrześcijaństwo w refleksji Dymitra Miereżkowskiego, [w:] Prace Komisji Kultury Słowian PAU, t. VI, pod red. L. Suchanka, Kraków 2007, s. 73-87. [„The Historical” and „the New” Christianity in the Thought by Dmitrii Merezhkovskii].
- Dymitr Miereżkowski w kręgu idei historiozoficznych Joachima z Fiore, Hegla i Towiańskiego, [w:] Literatry wschodniosłowiańskie w kręgu europejskich idei estetyczno-filozoficznych, pod red. A. Wieczorek, seria „Studia i szkice slawistyczne” nr 8, Opole; Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego 2007, s. 63-71. [Dmitrii Merezhkovskii in the Circle of Historiosophical Ideas of Joachim of Flora, Hegel and Towianski].
- Motyw ziemi w hagiograficznych utworach Dymitra Miereżkowskiego, [w:] Ziemia w literaturach i myśli filozoficznej Słowian, pod red. W. Laszczak i D. Ambroziak, Opole: Uniwersytet Opolski 2008, s. 57- 64. [Motif of Soil/Land in the Hagiographical Works by Dmitrii Merezhkovskii].
- Mechanizmy historii w eseistyce Dymitra Miereżkowskiego, [w:] Wokół problemów Historii. Studia o kulturze i literaturach wschodniosłowiańskich, pod red. A. Woźniak, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2008, s. 23-35. [The Mechanisms of History Analysed in the Essays by D. Merezkovskii].
- O demonologicznych ujęciach w twórczości Dmitrija Miereżkowskiego, [w:] Światło i ciemność. Ezoteryzm w kulturze rosyjskiej początku XX wieku, t. 3, pod red. D. Oboleńskiej i M. Rzeczyckiej, Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2009, s. 357- 273. [On Demonological Issues in the Literary Output of Dmitry Merezkovsky].
- На пути к „внутреннему человеку”. Концепция самопознания в творчестве Вячеслава Иванова, [в:] Вячеслав Иванов. Исследования и материалы. Вып. 1, отв. ред. К. Ю. Лаппо-Данилевский, А. Б. Шишкин, Российская Академия Наук. Институт Русской Литературы (Пушкинский Дом), Санкт-Петербург: Издательство Пушкинского Дома 2010, с. 53-64. [On the Way Towards the ‘Inner Man’’. The Concept of Self -Knowledge in the Works by Vyacheslav Ivanov].
- Kategoria symbolu w myśli Wiaczesława Iwanowa, [w:] Symbol w kulturze rosyjskiej, pod red. T. Obolevitch i K. Dudy, Kraków: Wydawnictwo WAM - Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna „Ignacjanum” 2010, s. 453-471. [The Category of Symbol in the Thought of Vyacheslav Ivanov].
- Myśl kulturologiczna Władimira Weidlego, [w:] Słowianie Wschodni na emigracji. Literatura. Kultura. Język, pod red. B. Kodzisa i M. Giej, seria „Studia i szkice slawistyczne” nr 10, Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego 2010, s. 189-195. [Vladimir Veidle’s Culturological Thought].
- Между Акрополем и Пантеоном. Античный мир в творчестве Д. Мережковского, [в:] Античность и культура Серебряного века. К 85- летию А. А. Тахо-Годи”, Российская Академия Наук – Научный Совет „История Мировой Культуры”, Москва: „Наука” 2010, с. 224-230. [Between Acropolis and Pantheon. Ancient World in the Works by D. Merezkovskii].
- Kulturowa swoistość rzymskiego antyku w interpretacji Dymitra Miereżkowskiego, „Litteraria Copernicana” 2011, nr 1 (7), s. 70-81. [Cultural Uniqueness of Roman Antiquity in the Interpretation of Dmitry Merezkovsky].

- Ностальгия по СССР как антропологический фактор в мысли Сергея Кара-Мурзы, [w:] *Areál Ruska ve světle historických výročí (1709, 1812, 1941, 1991): jazyk – literatura – dějiny kultury*, ed. I. Pospíšil, J. Šaur, Brno: Masarykova Univerzita 2012, s. 39-55. [Nostalgia for the Soviet Union as Anthropological Aspect in the Thought by Sergei Kara-Murza].
- Wątki antropologiczne w traktacie *Politika* Juraja Križanića, [w:] *Kultura, literatura, oraz myśl filozoficzna Słowian wschodnich i południowych w powiązaniach i wzajemnych oddziaływaniach*. *Acta Slavica. Musica Antiqua XVI*, Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska 2012, s. 123- 136. [Anthropological Aspects in the Treatise *Politika* by Juraj Križanić].
- Герои Достоевского в анализах Вяч. Иванова и Д. Мережковского [w:] Ф.М. Достоевский и культура серебряного века: традиции, трактовки, трансформации”, Античная комиссия Научного Совета «История мировой культуры» РАН, Культурно-просветительское общество «Лосевские беседы», Библиотека истории русской философии, и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Москва: Водолей 2013, с. 132-146. [Dostoevsky’s Heroes in Analyses by Vyacheslav Ivanov and Dmitrii Merezhkovskii].
- Время человека и вечность культуры. К вопросу о Гоголевской концепции истории, „*Slavia Orientalis*” 2012, nr 2, s. 171-184. [The Time of Man and Eternity of Culture. Towards the Question Concerning the Gogolian Concept of History].
- Идея переоценки ценностей в произведениях Д. Мережковского, [w:] *Revitalizace Hodnot: Umeni a Literatura. Kolektivni monografie*, ed. J. Dohnal, Brno: Tribun EU 2013, s. 95-107. [The Idea of Revaluation of Values in the Works by D. Merezhkovskii].
- Польские концепции русской цивилизации начала XX века и их современное восприятие, [w:] *Россия - Польша: проблемы взаимного восприятия*, Москва: Московский Государственный Университет 2013, с. 84-94. [Polish Concepts of Russian Civilization and Their Contemporary Reception].
- Dostoevskii as Seen by Dmitrii Merezhkovskii, [in:] *Dostoevskii’s Overcoat: Influence, Comparison, and Transposition*, ed. by J. Andrew and R. Reid, Amsterdam/New York, NY 2013. *Studies in Slavic Literature and Poetics* 58, ed. by O. F. Boele, S. Brouwer, J. M. Stelleman, p. 221-232.
- Dymitra Miereżkowskiego wizja relacji między chrześcijaństwem i kulturą, [w:] *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny*. *Acta Slavica. Musica Antiqua XVII*, red. E. Harendarska, C. Nelkowski, Bydgoszcz: Filharmonia Pomorska 2014, s. 103-118. [The Relationship Between Christianity and Culture as Perceived by Dmitrii Merezhkovskii].
- Метафизика личности и социальное воспитание ребенка в мысли Василия Зеньковского, [w:] *Rosyjskie dzieciństwo. Русское детство*, pod red. K. Dudy i A. Dudka, Kraków: Księgarnia Akademicka 2015, *Seria Antropologia Kultury Rosyjskiej*, pod red. A. Dudka, s. 39 - 52. [The Metaphysics of Personality and Social Uprining of a Child in the Thought by Vasily Zenkovskii].
- Концепции кризиса культуры в мысли представителей первой волны русской эмиграции, [w:] *Słowianie na emigracji. Literatura - kultura - język*, pod red. B. Kodzisa, M. Giej, Uniwersytet Opolski, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu 2015, s. 61-78. [Concepts of Crisis of Culture in the Thought of the First Wave of Russian Emigration].
- On Some Aspects of Word, Image and Human Values as Reflected by Russian Orthodox Icons and Western Religious Paintings, “*Politeja*” 2016, nr 5(44), *Human Values in Intercultural Space*, s. 67 - 77. DOI: 10.12797/Politeja.13.2016.44.05

- Соотношение религии и культуры в мысли Вячеслава Иванова, „Europa Orientalis. Studi e Ricerche sui Paesi e le Culture dell’Est Europeo” 2016, № 35, s. 55-78. [The Relation Between Religion and Culture in the Thought of Vyacheslav Ivanov].
- Leo Tolstoy’s Urban Anthropology, „Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze” 2016, nr 26, s. 75-86.
- Образ механизмов политики в творчестве Д. С. Мережковского, „Соловьевские исследования” 2017, № 4 (56), с. 105-120. [The Image of Mechanisms of Politics in D.S. Merezhkovsky’s Works].
- Антропология смерти в творчестве Дмитрия Мережковского, „Slavica Wratislaviensia” 2018, nr 167, Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. Tanatos 1, t. 13, pod. red. E. Tyszkowskiej-Kasprzak przy współpr. S. Kamińskiej-Maciąg, („Acta Universitatis Wratislaviensis” nr 3838), s. 233-248. [Anthropology of Death in the Works by Dmitrii Merezhkovskii].
- Стихия и дух. К вопросу о музыкальной эстетике Вячеслава Иванова, [в:] Вячеслав Иванов: исследования и материалы. Вып. 3, сост. С. В. Федотова, А. Б. Шишкин, Москва: Институт мировой литературы Российской Академии Наук 2018, с. 109 – 126. [The Substance and the Spirit. Towards the Issue of Musical Aesthetics of Vyacheslav Ivanov].
- Pamięć kulturowa i tożsamość pokoleniowa młodej emigracji rosyjskiej w refleksji Władimira Warszawskiego, [w:] Emigracja rosyjska, ukraińska i białoruska. Spuścizna literacka, religijno-filozoficzna XX i XXI wieku. Kulturowe zbliżenia, pod red. A. Woźniak, Lublin: Wydawnictwo KUL 2019, s. 35-48. [The Issue of Cultural Memory and the Generation Identity of Young Russian Russian Émigrés as Seen by Vladimir Varshavskii].
- Adama Mickiewicza antropologia kultury rosyjskiej, [w:] Adam Mickiewicz i Rosjanie, pod red. M. Dąbrowskiej, P. Głuszkowskiego, Z. Kazimierczaka, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar 2020, s. 27-40. [Anthropology of Russian Culture as Seen by Adam Mickiewicz].
- Czas w kulturze rosyjskiej. Uwagi wstępne, [w:] Czas w kulturze rosyjskiej. Время в русской культуре, pod red. A. Dudka, Seria Antropologia Kultury Rosyjskiej, Kraków: Księgarnia Akademicka 2019, s. 9-20; [Time in Russian Culture. Introductory Remarks].
- Между мгновением и вечностью. Временные аспекты картины мира в творчестве Дмитрия Мережковского, [w:] Czas w kulturze rosyjskiej. Время в русской культуре, pod red. A. Dudka, Seria Antropologia Kultury Rosyjskiej, Kraków: Księgarnia Akademicka 2019, s. 506-522; [Between a Moment and Eternity. Temporal Aspects of the Worldview as Reflected in the Works by Dmitrii Merezhkovskii].
- Między pamięcią kulturową i paktem autobiograficznym. Autobiografia filozoficzna Mikołaja Bierdiajewa, „Slavica Wratislaviensia” 2021, nr 167, Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. Pamięć, t. 14, pod. red. E. Komisaruk, („Acta Universitatis Wratislaviensis” nr 3986), s. 47-59. [Between Cultural Memory and Autobiographical Contract. Self-Knowledge by Nicolai Berdyaev].
- Sztuka jako probierz stanu kultury w refleksji Władimira Weidlego, [w:] Srebrny Wiek w dialogu idei, red. H. Duć-Fajfer, E. Pilarczyk, M. Ziomek, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 23-35. [Art as an Indicator of the Cultural Condition in the Works of Vladimir Veidle].
- Тайна и красота. О художественной модели времени в творчестве Александра Блока, „Русская словесность” 2021, nr 1, Специальный номер «Пространство и время в русской литературе и философии», подготовленный совместно с Институтом мировой литературы имени А.М. Горького РАН и Библиотекой-музеем «Дом А.Ф.

Лосева», s. 38-43. [Mystery and Beauty. On Artistic Model of Time in the Works by Alexander Blok].

- Природа и типология ценностей в мысли Вячеслава Иванова, [w:] Загадка модернизма: Вячеслав Иванов. Viacheslav Ivanov: the Enigma of Modernism, The Hebrew University of Jerusalem - Faculty of Humanities. Centre d'Études Viacheslav Ivanov отв. ред. Н. Сегал-Рудник, ред.-сост. Д. Сегал, О. Левитан, А. Шишкин, М. Вахтель, Москва: Водолей 2021. [The Nature and Typology of Values in the Thought of Viacheslav Ivanov].

Papers and conference presentations:

- *in Poland* - 54 (in total)
- *abroad (Great Britain, Czech Republic, Italy, Israel, Russia, Switzerland)* - 30 (in total)

Membership of scientific committees and editorial boards

- The Committee of Slavic Studies of Polish Academy of Sciences.
- Editor board of „Slavia Orientalis” (quarterly of the Committee of Slavic Studies of Polish Academy of Sciences) – editor-in-Chief.
- Editorial board of the book series "Literatura na pograniczach" [Literature on the borderlands] issued by the Institute of Slavic Studies of Polish Academy of Sciences.