

Ana Carolina Huguenin Pereira

Curriculum Vitae

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
Título: Da Casa Verde ao Subsolo: Machado de Assis e Dostoiévski entre modernidade e tradição, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Daniel Aarão Reis Filho
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2004 - 2006** Mestrado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
Título: O palácio dos demônios: Dostoiévski e o pathos moderno, Ano de obtenção: 2006
Orientador: Daniel Aarão Reis Filho
- 2000 - 2004** Graduação em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Formação complementar

- 2008 - 2009** Curso de curta duração em Doutorado.
Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS, Paris, França
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Atuação profissional

1. Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

Vínculo institucional

- 2012 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professora Associada, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora Associada de História Contemporânea no Departamento de Ciências Humanas da FFP/UERJ; professora do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em História Social da UERJ, na linha de pesquisa Território, Identidades e Representações.

Atividades

- 11/2018 - 11/2020** Direção e Administração, Faculdade de Formação de Professores

Cargos ocupados:

Subchefe de Graduação (Departamento de Ciências Humanas)

- 01/2016 - 02/2018** Direção e Administração, Reitoria, Sub-Reitoria de Extensão e Cultura

Cargos ocupados:

Coordenadora Do Museu do Cárcere - Ecomuseu da Ilha Grande

03/2012 - Atual Graduação, História
Disciplinas ministradas:
História Contemporânea I; História Contemporânea II; História Contemporânea III; História Contemporânea IV; História do Oriente Médio Contemporânea; História da Ásia Contemporânea

2. Universidade Federal Fluminense - UFF

Vínculo institucional

2012 - 2013 Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professor Temporário - História Contemporânea , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina ministrada: História Contemporânea

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Russo Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. PEREIRA, A. C. H.

-Onde o cidadão perdia o nome-: A Colônia Correccional de Dois Rios e o estado de exceção. PASSAGENS: REVISTA INTERNACIONAL DE HISTÓRIA POLÍTICA E CULTURA JURÍDICA. , v.12, p.496 - 511, 2020.

2. PEREIRA, ANA CAROLINA HUGUENIN

Modernidades -periféricas-, literaturas policêntricas: Dostoiévski, Machado de Assis e o -figurino- europeu. LITERATURA E SOCIEDADE (USP). , v.22, p.44 - 67, 2018.

3. PEREIRA, A. C. H.

Na 'torpeza nauseante havia muita coisa pura': despersonalização e afirmação do sujeito em Memórias do cárcere e na 'casa dos mortos'. LITERATURA E AUTORITARISMO (UFSM). , v.31, p.35 - 43, 2018.

4. PEREIRA, A. C. H.

Dostoiévski, Machado de Assis e o -Que fazer- do fim da servidão e da escravidão. Passagens: Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica. , v.8, p.331 - 354, 2016.

5. PEREIRA, A. C. H.

Humanitas e o Cristo de Holbein: ceticismo e fé em Machado de Assis e Dostoiévski. NUMEN: REVISTA DE ESTUDOS E PESQUISA DA RELIGIÃO. , v.19, p.82 - 99, 2016.

6. PEREIRA, A. C. H.

O Alienista: um olhar machadiano sobre a modernidade. TRASHUMANTE: REVISTA AMERICANA DE HISTORIA SOCIAL. , v.3, p.134 - 155, 2014.

7. PEREIRA, A. C. H.

Ciência, razão e sintoma em Memórias do Subsolo. LETRÔNICA. , v.06, p.642 - 661, 2013.

8. PEREIRA, A. C. H.

O que fazer? Pais e filhos, modernidade e revolução. Revista Contemporânea. , v.4, p.1 - 25, 2013.

9. PEREIRA, A. C. H.

Dostoiévski e a economia política dos demônios. Insight Inteligência (Rio de Janeiro). , v.41, p.60 - 78, 2008.

10. PEREIRA, A. C. H.

O demônio moderno. Caderno de Literatura e Cultura Russa. , v.2, p.155 - 171, 2008.

11. PEREIRA, A. C. H.

Revolta, castigo e redenção: Dostoiévski na casa dos mortos. Candelária (Rio de Janeiro). , v.5, p.53 - 72, 2006.

Livros publicados

1. PEREIRA, A. C. H.

Da Casa Verde ao Subsolo: Machado de Assis e Dostoiévski entre modernidade e tradução. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2022 p.320.

2. PEREIRA, A. C. H.; Janaina Martins Cordeiro

História do Oriente volume 2. Rio de Janeiro: CECIERJ, 2013 p.318.

3. PEREIRA, A. C. H.; LIMONCIC, F.; GRIN, M.

História do Oriente Volume 1. Rio de Janeiro: Cecierj, 2012 p.300.

Capítulos de livros publicados

1. PEREIRA, A. C. H.

Romantismo, populismo e eslavofilia: a trajetória intelectual de Fiódor M. Dostoiévski In: Trajetórias individuais e experiências sociais: sujeitos, ideias e redes na História (séculos XIX e XX).1 ed.Rio de Janeiro: Autografia, 2021, p. 143-173.

2. PEREIRA, A. C. H.

Literatura de testemunho em *Memórias do Cárcere* e *Recordações da Casa dos Mortos* In: Narrativas de formação da nacionalidade: nação, identidade e memória no Brasil e na Ibero-América.1 ed.Rio de Janeiro: Mauad X, 2020, p. 197-217.

3. PEREIRA, A. C. H.

Populismo, revolução e literatura: a influência do romance 'O que fazer' de Nikolai Tchernichévski In: Confrontos entre histórias e utopias, ou o centenário da Revolução Russa.1 ed.São Paulo: LiberArs, 2019, p. 25-45.

4. PEREIRA, A. C. H.

A 'casa dos mortos' e o 'curral de arame': experiência carcerária e violência política em Dostoiévski e Graciliano Ramos In: Violência política no século XX.1 ed.Recife: EDUPE, 2018, v.1, p. 53-66.

5. PEREIRA, A. C. H.

Abolições e (re) elaborações literárias: Dostoiévski, Machado de Assis e o fim da servidão e da escravidão In: Instituições nefandas: o fim da escravidão e da servidão no Brasil, nos Estados Unidos e na Rússia.1

ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018, p. 124-150.

6. PEREIRA, A. C. H.

Brasil e Rússia oitocentistas: um diálogo histórico e literário In: O Brasil e o exterior: Estado, instituições e intelectuais na relação com o outro..1 ed.Rio de Janeiro: Autografia, 2015, p. 125-146.

7. PEREIRA, A. C. H.

'Meus senhores, a ciência é coisa séria.' Cientificismo e ceticismo em Machado de Assis e Dostoiévski In: Intelectuais e Modernidades ed.Rio de Janeiro: FGV, 2010, p. 67-85.

8. PEREIRA, A. C. H.

Dostoiévski, la'Mère Russie' et l'Occident: une proposition alternative de modernité In: Modernités Alternatives: L'historien face aux discours et représentations de la Modernité.1 ed.Paris: L'Harmattan, 2009, p. 293-305.

9. PEREIRA, A. C. H.

Dostoiévski, a 'Mãe Rússia' e o Ocidente: uma proposta alternativa de modernidade In: Modernidades Alternativas.1 ed.Rio de Janeiro: FGV, 2008, p. 213-235.

Livros organizados

1. BARCELOS, Ana Paula; TERRA, Paulo. C.; PEREIRA, A. C. H.

Narrativas de formação da nacionalidade: nação, identidade e memória no Brasil na Ibero-América. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. PEREIRA, A. C. H.

EXPERIÊNCIA CARCERÁRIA, MEMÓRIA E LITERATURA DE TESTEMUNHO EM MEMÓRIAS DO CÁRCERE In: 31º Simpósio Nacional de História da ANPUH – História, Verdade e Tecnologia, 2021, Rio de Janeiro.

Anais do 31º Simpósio Nacional de História [livro eletrônico] : história, verdade e tecnologia. , 2021.

2. PEREIRA, A. C. H.

A Literatura Russa entre 'centro' e 'periferia' In: XXVIII Simpósio Nacional de História da Anpuh, 2015, Florianópolis.

Lugar dos historiadores: velhos e novos desafios. , 2015. p.1 - 9

3. PEREIRA, A. C. H.

Novos tempos, velhas opressões: intelectuais russos e brasileiros diante da abolição In: XVI Encontro Regional de História/ Anpuh Rio. Saberes e práticas científicas, 2014, Rio de Janeiro.

Anais do XVI Encontro Regional de História da Anpuh Rio. Saberes e práticas científicas. , 2014.

4. PEREIRA, A. C. H.

'Um prazer satânico': volúpia e melancolia em Memórias do Subsolo e Memórias Póstumas de Brás Cubas In: VII Simpósio Nacional de História Cultural: Escritas, Circulação, Leituras e Recepções, 2014, São Paulo.

Anais do VII Simpósio Nacional de História Cultural: Escritas, Circulação, Leituras e Recepções. , 2014. p.1 - 11

5. PEREIRA, A. C. H.

História e Literatura em F. M. Dostoiévski In: XXVII Simpósio Nacional de História - ANPUH, Natal.

ANPUH. Conhecimento histórico e diálogo social. Anais eletrônicos.. , 2013.

6. PEREIRA, A. C. H.

Viagem ao mundo moderno: Dostoiévski, a "Mãe Rússia" e os cem mil filhos europeus In: X Congresso

Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC), 2006, Rio de Janeiro.
Lugares dos discursos. X Congresso Internacional Abralic (CD). , 2006.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Wallace da Silva Costa. **Godzilla e Dr. Strangelove: Representações do medo no cinema da Guerra Fria**. 2022. Dissertação (História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
2. Raphael Matheus de Moraes Ribeiro. **O Prometeu moderno: A Revolução técnico-científica em Frankenstein de Mary Shelley**. 2022. Dissertação (História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
3. Maria Angela Gomes. **“Meio”, raça e homoerotismo em Bom-Crioulo de Adolfo Caminha (1895)**. 2021. Dissertação (História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. Lara Cristina Veiga Bernardo. **Os miseráveis do Reino e o germinal de uma nova sociedade: contexto histórico e elaboração artística em Victor Hugo e Émile Zola**. 2021. Dissertação (História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Cassiano Clemente Russo do Amaral. **Nilismo e cristianismo em Nietzsche e Dostoiévski**. 2017. Dissertação (Filosofia) - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Leonardo Barbosa Cabrita. **A criação do Estado de Israel: uma visão geopolítica**. 2011. Monografia (História Contemporânea) - S B I

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Eliel Queres Santana. **Desumanização e resistência: um olhar histórico sobre os campos de extermínio a partir de testemunhos de sobreviventes**. 2022. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
2. Sarah Cristina de Britto Rodrigues. **A dinastia Romanov: origens, trajetória e derrota diante dos processos revolucionários novecentistas.** 2021. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

3. Domingos Leite Soutelo. **A representação da Revolução Francesa em mídia eletrônica: uma análise do jogo Assassin's Creed e de sua recepção..** 2021. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. Daniel Almeida da Silva Bispo. **Tradição e modernidade: a aristocracia samurai do período Tokugawa à Era Meiji.** 2019. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
5. Ana Carolina Corrêa Ferraz. **A representação da mulher na Indústria Cinematográfica: contribuições do Cinema para a formação de identidades femininas (1980 e 2015).** 2018. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
6. Adrielly Nunis Silva. **Sistema prisional e criminalização da pobreza na Primeira República: a Colônia Correccional de Dois Rios.** 2018. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
7. Edwin Mendoza. **A Revolução Russa de 1905 e sua importância para o movimento revolucionário de 1917.** 2017. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
8. Christiane da Silva Portugal. **Nazismo e estética racial em O Eterno Judeu.** 2017. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
9. Isadora d'Ávila Lima Nery Gonçalves. **O pincel e a palheta de tintas: a história da construção do Egito contemporâneo..** 2017. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
10. Eric Nalin Pereira. **A obra cinematográfica como fonte histórica: Full Metal Jacket e a Guerra do Vietnã.** 2016. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
11. Bárbara Santos Nacif. **Entre nativos e sahibs: uma análise sobre a dominação inglesa na Índia a partir do romance O signo dos quatro, de A. Conan Doyle.** 2015. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
12. Danubia Gomes da Silva. **Os Irmãos Karamázov: uma visão sobre os conflitos entre fé e razão através da obra de Fiódor Dostoiévski.** 2015. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
13. Marcelly de Jesus Valeriotte. **"Humanitas precisa comer": críticas machadianas ao darwinismo social.** 2014. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
14. Elane Grijó Corrêa. **Os cortiços e o discurso literário: transformações sociais e físicas na cidade do Rio de Janeiro.** 2013. Curso (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
15. Mauro Herson. **A historiografia e seus mitos: a Reforma Pereira Passos.** 2011. Curso (História) - S B I

Iniciação científica

1. Eliel Queres Santana. **A 'terra da morte branca' e o 'caldeirão do diabo': experiência concentracionária e literatura de testemunho em Varlam Chalámov e Graciliano Ramos..** 2022. Iniciação científica (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
2. Iago Marques Combat. **A "casa dos mortos" e o "curral de arame": experiência carcerária, memória e História em F. Dostoiévski e Graciliano Ramos.** 2020. Iniciação científica (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
3. Arthur Gonzales de Souza Tinoco. **A 'casa dos mortos' e o 'curral de arame': experiência carcerária, memória e História em F. Dostoiévski e Graciliano Ramos.** 2018. Iniciação científica (História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Teses de doutorado: orientador principal

1. Priscila de Moura Souza. **Em busca de uma cidade moderna: transformações urbanas, sociabilidades e representações na Parnaíba nas décadas de 1930 e 1940.** 2019. Tese (História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Simpósio Internacional Filosofia e Literatura russa: religião, nacionalismo e dissidência, 2022.** (Seminário)
A “terra da morte branca” e o “caldeirão do diabo”: experiência concentracionária e literatura de testemunho em Varlam Chalámov e Graciliano Ramos.
2. Apresentação Oral no(a) **31º Simpósio Nacional de História – História, Verdade e Tecnologia, 2021.** (Simpósio)
Experiência carcerária, memória e literatura de testemunho em Memórias do Cárcere.
3. **Mês da Rússia na Biblioteca Parque, 2018.** (Encontro)
Literatura Moderna na Rússia: Era de Ouro às Vanguardas Soviéticas (minicurso).
4. Apresentação Oral no(a) **Colóquio do Centenário da Revolução Russa, 2017.** (Outra)
Da Katorga ao Gulag: exílio, encarceramento e memórias prisionais em F. Dostoiévski e V. Chalámov.
5. **II Colóquio Internacional sobre Violência Política no século XX, 2017.** (Outra)
A ‘casa dos mortos’ e o Gulág: experiência carcerária e violência política em F. Dostoiévski e V. Chalámov.
6. Moderador no(a) **V Seminário Fluminense de Pós Graduandos em História, 2017.** (Seminário)
História e Literatura nos séculos XIX e XX.
7. **XV Abralic, 2016.** (Simpósio)
Na torpeza nauseante havia muita coisa pura”: despersonalização e afirmação do sujeito em Memórias do Cárcere e na Casa dos Mortos..
8. Apresentação Oral no(a) **Anpuh, 2015.** (Simpósio)
A literatura russa entre "centro" e periferia.
9. Apresentação Oral no(a) **Conferência Internacional Dostoiévski: múltiplas perspectivas, 2015.** (Simpósio)
'Humanitas' e o Cristo de Holbein: fé e ceticismo em Machado de Assis e Dostoiévski.
10. Apresentação Oral no(a) **ANPUH, 2013.** (Simpósio)
História e Literatura em F. M. Dostoiévski.
11. Apresentação Oral no(a) **XII Congresso Internacional ABRALIC., 2011.** (Congresso)
Conforme o figurino, múltiplas figuras: Dostoiévski, Machado de Assis e os círculos concêntricos da modernidade literária.

12. Apresentação Oral no(a) **Seminário Desafios do Século XXI**, 2008. (Seminário)
O.
13. Apresentação Oral no(a) **XI Congresso Internacional da ABRALIC**, 2008. (Seminário)
Da casa verde ao subsolo: uma comparação entre Dostoiévski e Machado de Assis.
14. Apresentação Oral no(a) **Modernidades Alternativas**, 2007. (Seminário)
Vaigem ao mundo moderno: Dostoiévski, a mãe Rússia e seus filhos europeus.
15. Apresentação Oral no(a) **XI Encontro Regional da ABRALIC**, 2007. (Encontro)
Dostoiévski nas fronteiras entre História e Literatura.
16. Apresentação de Poster / Paineis no(a) **American Association for the Advancement of Slavic Studies**, 2006. (Congresso)
The Devil's Palace: Dostoyevsky and the Modern Pathos.
18. Apresentação Oral no(a) **X Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC)**, 2006. (Simpósio)
Viagem ao mundo moderno: Dostoiévski, a "Mãe Rússia" e os cem mil filhos europeus.
19. Apresentação Oral no(a) **XII Encontro Regional de História – Anpuh-Rio**, 2006. (Encontro)
Dostoiévski, a "Mãe Rússia" e o Ocidente: uma proposta alternativa de Modernidade".
20. Apresentação Oral no(a) **Dostoiévski hoje: crítica e criação. Colóquio Internacional**, 2005. (Congresso)
O artista dilacerado: Dostoiévski e a modernidade.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **PEREIRA, A. C. H.**; TROVAO, F. V. B.; COSTA, G. V. L.
Participação em banca de Wallace da Silva Costa. **Godzilla e Dr. Strangelove: Representações do medo no cinema da Guerra Fria.**, 2022
(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro
2. **PEREIRA, A. C. H.**; GOMES, Anderson ; Pinha, Daniel
Participação em banca de Raphael Matheus de Moraes Ribeiro. **O Prometeu moderno: A Revolução técnico-científica em Frankenstein de Mary Shelley**, 2022
(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro
3. BARCELOS, Ana PAula; **PEREIRA, A. C. H.**; PINTO, J. A.
Participação em banca de Roberta Alcântara Gomes da Silva. **Clóvis Bevilacqua e o projeto de Código Civil: o casamento civil e a condição da mulher na passagem à modernidade no Brasil**, 2021
(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. SCHITTINO, R.; **PEREIRA, A. C. H.**; SEGRILLO, A.
Participação em banca de Vanessa Costa Ferreira. **Et coloni - os escritos de Stálin sobre a questão agrária: de 1905 até a implementação da coletivização dos campos no anos 30 na URSS (1905-1939)**,

2021

(História) Universidade Federal Fluminense

5. **PEREIRA, A. C. H.**; BARCELOS, Ana PAula; SA, D. M.; Pinha, Daniel
Participação em banca de Maria Angela Gomes. **“Meio”, raça e homoerotismo em Bom-Crioulo de Adolfo Caminha (1895)**, 2021

(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro

6. **PEREIRA, A. C. H.**; BORGES, R. F.; Pinha, Daniel
Participação em banca de Lara Cristina Veiga Bernardo. **Os miseráveis do Reino e o germinal de uma nova sociedade: contexto histórico de elaboração artística em Victor Hugo e Émile Zola**, 2021

(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro

7. **PEREIRA, A. C. H.**; Kaori Kodama; SA, D. M.; WAIZBORT, R. F.

Participação em banca de Raick de Jesus Souza. **O velho e o novo na obra de Aluísio Azevedo: os usos da ideia de luta pela existência nas crônicas de O Pensador e em O Cortiço**, 2019

(História das Ciências) Fundação Oswaldo Cruz

Doutorado

1. BIANCHI, Maria de Fátima ; GOMIDE, B.; **PEREIRA, A. C. H.**; MARQUES, Priscila. N.

Participação em banca de Flavia Cristina Aparecida Silva. **MODERNIDADE E SOFRIMENTO: INTERSEÇÕES ENTRE DOSTOIÉVSKI E LIMA BARRETO**, 2022

(Doutorado em Letras) Universidade de São Paulo

2. BARCELOS, Ana Paula; **PEREIRA, ANA CAROLINA HUGUENIN**; PINHEIRO, A. M. B.; CARULA, K.; SANTOS, R. A.

Participação em banca de Vívian Marcello Ferreira Caetano. **Relações de poder, gênero e condição feminina na imprensa carioca: O Malho , Careta e Fon Fon (1910- 1950)**, 2021

(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro

3. REIS FILHO, D. A.; **PEREIRA, A. C. H.**; GOMIDE, B.; SEGRILLO, A.; BRANCO, S.

Participação em banca de Camilo José Teixeira Lima Domingues. **O Que Fazer? de N. Tchernichévski. A História do romance e do gênero.**, 2020

(Doutorado em História) Universidade Federal Fluminense