

CURRICULUM VITÆ

MARTÍN BAÑA

FORMACIÓN

1. Estudios universitarios de grado

- *Profesor* de Enseñanza Media y Superior en Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005.

2. Estudios universitarios de posgrado

- *Doctor* de la Universidad de Buenos Aires, área Historia. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2014.

Trabajo de tesis: “El compositor como *intelligent* y la música como forma de intervención frente a la modernidad europea. La narración de la historia rusa en las óperas de Modest Musorgsky y Nikolay Rimsky-Korsakov (1856-1883)”. Realizado bajo la dirección del Dr. Ezequiel Adamovsky y la codirección del Dr. Pablo Fessel y evaluado por el Dr. José Emilio Burucúa, el Dr. Claudio Ingerflom y el Prof. Federico Monjeau. *Calificación*: 10 (diez) sobresaliente con recomendación de publicación.

3. Otros estudios

- Piano y análisis del discurso musical, prof. Gustavo Testa, 1994-1999.

CONOCIMIENTO DE IDIOMAS

1. Inglés

Nivel: Lee, escribe y habla.

Título: First Certificate in English (University of Cambridge, UK).

2. Ruso

Nivel: Lee, escribe y habla.

Título: Curso de idioma ruso (Representación del Centro de Cooperación Internacional Científica y Cultural de Rusia en la República Argentina).

3. Otros idiomas

Francés: lee.

Italiano: lee.

Portugués: lee.

OTROS ESTUDIOS DE POSGRADO; ASISTENCIA A CURSOS, CONFERENCIAS, SIMPOSIOS, ETC.

- 1996: CURSO “Language Course in English” organizado por EF (California, EEUU), con una carga horaria de 120 horas, enero de 1996.

- 1999: CURSO “Course in English: Advanced III Level”, organizado por ILAC (Toronto, Canadá), con una carga horaria de 120 horas, enero de 1999.

- 2004: SEMINARIO DE GRADO “La ópera. Un género representativo del teatro musical”, a cargo del prof. Edgardo Blumberg, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, en calidad de estudiante libre. Clases semanales con una duración de un cuatrimestre, marzo-julio de 2004.

- 2004: CONFERENCIA “Segunda Semana de la Música y la Musicología”. Organizada por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, septiembre de 2004.

- 2006: SEMINARIO DE EXTENSIÓN “Representaciones colectivas del poder: problemas de antropología histórica y de historia de los conceptos (Rusia, siglos XVI-XX)” a cargo del Dr. Claudio Ingerflom, con una duración de 25 horas. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, agosto de 2006.

- 2006: MATERIA DE GRADO “Introducción al Lenguaje Musical”, a cargo del prof. Sandro Benedetto, Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, en calidad de estudiante libre. Clases semanales con una duración de un cuatrimestre, marzo-julio de 2006.

- 2009: SEMINARIO DE POSTGRADO “Del populismo al leninismo: las búsquedas de una ‘vía rusa’ frente a la Europa capitalista”, dictado por el Dr. Claudio Ingerflom y el Dr. Ezequiel Adamovsky, con una duración de 30 horas. Centro de Estudios de los Mundos Eslavos y Chinos, Universidad Nacional de San Martín, septiembre-noviembre de 2009.

- 2009: SEMINARIO DE DOCTORADO “Teoría estética y teoría social en Theodor Adorno. Ideas para una fundamentación crítica de las ciencias sociales”, dictado por el Dr. Ezequiel Ipar, con una duración de 32 horas. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, septiembre-noviembre de 2009. *Calificación: 10 (diez).*

- 2010: SEMINARIO DE DOCTORADO “La microsociología de Theodor W. Adorno. *Minima Moralia* en contexto”, dictado por el Dr. Ezequiel Ipar, con una duración de 32 horas. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, abril-junio de 2010. *Calificación: 10 (diez).*

- 2010: SEMINARIO DE POSTGRADO “Puntos de contacto entre las tradiciones de la izquierda y la derecha en Rusia”, dictado por el Dr. Claudio Ingerflom y por el Dr. Ezequiel Adamovsky, con una duración de 30 horas. Centro de Estudios de los Mundos Eslavos y Chinos, Universidad Nacional de San Martín, septiembre-noviembre de 2010. *Calificación: 10 (diez).*

- 2010: CURSO “Práctica del idioma ruso”, con una duración de 120 horas. Organizado por el Gosudarstvenny Institut Russkovo Iazika Im. A. S. Pushkina (Moscú, Rusia), diciembre de 2010.
- 2012: SEMINARIO DE DOCTORADO “El giro poscolonial: itinerarios y geografías. Elementos para una lectura del presente”, dictado por el Dr. Miguel Mellino, con una duración de 36 hs. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, agosto-septiembre de 2012. *Calificación: 10 (diez).*
- 2012: SEMINARIO DE DOCTORADO “El discurso de la Historia y el discurso fílmico: tensiones de la representación y la trasposición en el cine histórico de Estados Unidos”, dictado por el Dr. Fabio Nigra, con una duración de 36 hs. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, septiembre-diciembre de 2012. *Calificación: 10 (diez).*
- 2014: SEMINARIO DE POSTGRADO “¿Cómo mantener el orden y conservar el poder?”, dictado por el Dr. Claudio Ingerflom y por el Dr. Sandro Chignola, con una duración de 32 horas. Centro de Estudios de los Mundos Eslavos y Chinos, Universidad Nacional de San Martín, abril-julio de 2014.
- 2014: SEMINARIO DE POSTGRADO “Historia conceptual de Rusia. Siglos XVI-XXI”, dictado por el Dr. Claudio Ingerflom, con una duración de 32 horas. Centro de Estudios de los Mundos Eslavos y Chinos, Universidad Nacional de San Martín, septiembre-diciembre de 2014.
- 2015: COLOQUIO: “Séptimo coloquio de músicas populares y Segundo de músicas académicas”. Organizados por la Asociación Argentina de Musicología. Centro Cultural Paco Urondo, Buenos Aires, octubre de 2015.
- 2016: SEMINARIO DE POSTGRADO: “Historia conceptual y genealogía del revolucionario profesional. Génesis, lógica y aporías del *¿Qué Hacer?* de Lenin”, dictado por el Dr. Claudio Ingerflom, con una duración de 32 horas. Centro de Estudios de los Mundos Eslavos y Chinos, Universidad Nacional de San Martín, septiembre-diciembre de 2016.

PARTICIPACIONES COMO EXPOSITOR, COMENTARISTA Y ORGANIZADOR EN EVENTOS CIENTÍFICOS

- 2005: *X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario (Argentina), septiembre de 2005. PONENCIA: “Modest Musorgski ante el reto de la modernidad: *Boris Godunov* como crítica social y política”.
- 2006: *XVII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIII Jornadas del Instituto Nacional de Musicología*, Conservatorio Superior de Música “Gilardo Gilardi”, La Plata (Arg.), agosto de 2006. PONENCIA: “Musorgski como *intelligent*: el debate entre eslavófilos y occidentalistas en *Boris Godunov* y *Jovánschina*”.

- 2007: *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán (Argentina), septiembre de 2007. PONENCIA: “Los aspectos políticos de la cultura rusa”.
- 2009: *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Bariloche (Arg.), octubre de 2009. PONENCIA: “Sergei Prokofiev y una interpretación alternativa de los primeros años de la Revolución rusa: el caso de *Semyon Kotko*”.
- 2010: *VII Jornadas Nacionales de Historia Moderna y Contemporánea*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina), octubre de 2010. PONENCIA: “Alcanzar la modernidad espiritual en Rusia. El discurso histórico en *Pskovityanka* de Rimsky-Korsakov”.
- 2010: *VII Semana de la Música y la Musicología*, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), octubre de 2010. PONENCIA: “La ópera rusa del siglo XIX en perspectiva. Un balance sobre la historiografía musicológica”.
- 2010: *International Symposium “Non-Nationalist Russian Opera”*, School of Music, University of Leeds, Leeds (Reino Unido), noviembre de 2010. PONENCIA: “The Historical Discourse of Rimsky-Korsakov’s Operas”.
- 2011: *Simposio Internacional: “El terror de Estado en la URSS y la experiencia de América del Sur”*, UNSAM y Biblioteca Nacional, Buenos Aires (Argentina), marzo de 2011. MIEMBRO del comité organizador.
- 2011: *IV Jornadas sobre Historia y Educación*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina), mayo de 2011. PONENCIA: “En los márgenes del Bicentenario. Balance de una experiencia de divulgación histórica en institutos penales de menores”. En coautoría con Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski.
- 2011: *XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca (Argentina), agosto de 2011. PONENCIA: “La ética y el arte como superación de las relaciones deformadas del capitalismo tardío. A. Lunacharsky, A. Scriabin y el problema de la herencia artística burguesa en la Rusia revolucionaria”.
- 2011: *XIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca (Argentina), agosto de 2011. COMENTARISTA en la mesa “Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental”.
- 2011: *Jornadas La Historia en el medio. Formas de producción y difusión del conocimiento histórico*, La Plata (Argentina), octubre de 2011. PANELISTA en la mesa redonda “De Bloch al blog”.
- 2011: *Seminario de grado* del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral: “Una aproximación a la obra sinfónica, sacra y concertante para piano de

Franz Liszt (1811-1886)", Santa Fe (Argentina), octubre de 2011. CONFERENCISTA INVITADO. Nombre de la conferencia: "Franz Liszt en Rusia. La recepción de Franz Liszt y su obra musical por parte de compositores y teóricos rusos".

- 2012: *Jornadas de Iniciación en la Investigación Interdisciplinaria en Ciencias Sociales*, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal (Argentina), mayo de 2012. PONENCIA: "Una aproximación teórica al abordaje de la música de tradición escrita como fuente historiográfica".

- 2012: *Novena Semana de la Música y la Musicología*, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires (Argentina), octubre de 2012. PONENCIA: "Introducir la verdad en el campo de lo *pseudo*'. *Evgeny Oniegin* y los alcances del realismo como estética operística y crítica social".

- 2013: *Mezhdunarodnoy Nauchnoy Konferentsy "Rossiyskaya Gosudartvennost': Vlast' i Obschestvo v XX Veke"*, Facultad de Historia, Universidad Estatal de San Petersburgo, San Petersburgo (Rusia), mayo de 2013. PONENCIA: "Sergey Prokof'iev kak intelligent. Opera kak al'ternativnoe povestvovanie o pervikh godakh russkoy revoliutsy v epokhu stalinisma".

- 2013: *II Jornadas de Iniciación en la Investigación Interdisciplinaria en Ciencias Sociales*, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal (Argentina), junio de 2013. PONENCIA: "Frantz Fanon y los Estudios de la Subalternidad. Una crítica a la concepción lineal del tiempo histórico a partir de *Sociología de una revolución*".

- 2013: *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina), octubre de 2013. PONENCIA: "Una meditación operística sobre la historia. *Khovanshchina* y la evaluación de la *intelligentsia* rusa sobre las políticas de Pedro el Grande".

- 2013: *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina), octubre de 2013. COMENTARISTA y COORDINADOR, junto a Tomás Várnagy, de la mesa "Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental".

- 2014: *DE MUSICA. Ciclo de conferencias y proyecciones audiovisuales inaugurales*, Foro Cultural, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), octubre de 2014. CONFERENCISTA INVITADO. Nombre de la conferencia: "Aleksander Pushkin y la cultura rusa del siglo XIX".

- 2014: *II Congreso de Historia Intelectual de América Latina*, Centro de Historia Intelectual (UNQ) y CeDInCI (UNSAM), Buenos Aires (Argentina), noviembre de 2014. COMENTARISTA en la mesa "Exilios, viajes y migraciones en los siglos XIX y XX".

- 2015: *Festival Franz Schubert - 1815: annus mirabilis. Ciclo de conciertos y conferencias*. Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), agosto de 2015. CONFERENCISTA INVITADO. Título de la conferencia: "La época de la Restauración: música, política y modernidad".

- 2015: *XV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia (Argentina), septiembre de 2015. PONENCIA: “Los años soviéticos de Sergey Prokofiev. Una incursión historiográfica”.
- 2015: *XV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia (Argentina), septiembre de 2015. COMENTARISTA y COORDINADOR, junto a Tomás Várnagy, de la mesa “Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental”.
- 2015: *Curso de extensión* de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral: “Conflicto social e identidades políticas en la Europa contemporánea”, Santa Fe (Argentina), octubre de 2015. CONFERENCISTA INVITADO. Nombre de la conferencia: “Conflictos, resistencias y cultura en la Unión Soviética: el caso de la *intelligentsia*”.
- 2016: *XXII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVIII Jornadas del Instituto Nacional de Musicología*, Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Arg.), agosto de 2016. PONENCIA: “Alcances y límites de la categoría de *escuela nacional* para comprender las experiencias musicales en las modernidades periféricas: un análisis a partir del caso de Rusia”.
- 2016: *I Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Sociedad Argentina Dostoievski y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, (Arg.), agosto de 2016. PONENCIA: “Un músico en conflicto. Las composiciones históricos-orquestales de Sergey Prokofiev durante la Segunda guerra mundial”. Publicada en las Actas de la Primera Jornada Nacional de Estudios Eslavos (ISBN 978-987-42-3104-8), pp. 51-59.
- 2016: *I Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Sociedad Argentina Dostoievski y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, (Arg.), agosto de 2016. COMENTARISTA y COORDINADOR de la mesa “Historia, política y actualidad”.
- 2017: *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata (Argentina), agosto de 2017. PONENCIA: “Un musicólogo entre la Revolución y el estalinismo. Boris Asafev y la interpretación extramusical de la música”.
- 2017: *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata (Argentina), agosto de 2017. COMENTARISTA y COORDINADOR, junto a Tomás Várnagy y Augusto Piemonte, de la mesa “Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental”.
- 2017: *VII Jornada de la Revista Conflicto Social: “A cien años de la Revolución Rusa: su impacto en las ciencias humanas y las artes”*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires (Argentina), septiembre de 2017. PONENCIA: “Música para las masas. Experimentaciones en el campo musical durante la Revolución Rusa”.

- 2017: *Conferencia Internacional “The Russian Revolution of 1917 and its Historical Footprint”*, Academia Rusa de Ciencias, Moscú (Rusia), septiembre de 2017. PONENCIA: “El impacto de la Revolución Rusa en la eslavística latinoamericana. Un análisis a partir del caso argentino”.

- 2017: *III Foro Internacional “Rusia e Iberoamérica en un mundo globalizante”*, Facultad de Relaciones Internacionales, Universidad Estatal de San Petersburgo. San Petersburgo (Rusia), octubre 2017. PONENCIA: “El impacto de la Revolución Rusa en la cultura argentina. El caso de la música de tradición escrita”. Publicada en *Rossia i Iberoamerika v globaliziruiuschemsiia mire: istoriia y sovremennost’*. San Petersburgo, Skifia-Print, 2017 (ISBN 978-5-98620-296-9), pp. 1970-1975.

- 2017: *Simposio “La revolución, hoy. En el centenario de la Revolución Rusa”*, Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Costa Rica. San José (Costa Rica), noviembre de 2017. CONFERENCIA MAGISTRAL: “La Revolución Rusa en su Centenario. Perspectivas temáticas y narrativas historiográficas”.

- 2017: *Simposio “Lecturas sobre la Revolución Rusa”*, Universidad Nacional de San Martín. San Martín (Argentina), noviembre de 2017. MODERADOR.

- 2017: *IX Jornadas de Historia de las Izquierdas*, Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierda en la Argentina. Buenos Aires (Argentina), noviembre de 2017. PONENCIA: “Cultura, historiografía y revolución”.

- 2018: *II Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Sociedad Argentina Dostoievski y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, (Argentina), agosto de 2018. PONENCIA: “Los aspectos místicos y espirituales de la Revolución Rusa. Exploraciones en torno del simbolismo y el cosmismo”. Publicada en *Actas de la II Jornadas de Estudios Eslavos*. Buenos Aires (ISBN 978-987-778-699-9), pp. 254-262.

- 2018: *I Jornada Nacional de Estudios Eslavos*, Sociedad Argentina Dostoievski y Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires, (Argentina), agosto de 2018. COMENTARISTA y COORDINADOR de la mesa “Historia y política de los países eslavos”.

- 2018: *XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XIX Jornadas del Instituto Nacional de Musicología*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Arg.), agosto de 2018. PONENCIA: “Un ‘formalista’ en el corazón de la estética soviética. Boris Asafev y la construcción del Realismo Socialista en la música”.

- 2018: *XVII Jornadas Regionales de Estudiantes de Historia*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán (Arg.), octubre de 2018. Panelista en la mesa “La Revolución Rusa y su proyección en América Latina: una mirada desde el Centenario”.

- 2018: *Panel A cien años del fin de la Gran Guerra*, nuevos abordajes y perspectivas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Arg.), noviembre de 2018. PONENCIA: “Rusia y el fin de la Gran Guerra: revolución, desencanto y continuum de crisis”.

- 2019: *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca (Argentina), octubre de 2019. PONENCIA: “Un camino hacia la modernidad. Boris Asafev y la producción musicológica en la Unión Soviética”.
- 2019: *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca (Argentina), agosto de 2019. COMENTARISTA y COORDINADOR, junto a Augusto Piemonte, de la mesa “Estudios de Rusia y de Europa Central y Oriental”.
- 2019: *X Jornadas de Historia de las Izquierdas*, Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierda en la Argentina. Buenos Aires (Argentina), noviembre de 2017. COMENTARISTA y COORDINADOR de la mesa “Trotskismos latinoamericanos”.
- 2019-2021: *Seminario de Estudios Avanzados*. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. COORDINADOR.
- 2020: *Conferência O Cosmismo Russo*. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Universidad Federal do Estado do Rio de Janeiro. Río de Janeiro (Brasil). PONENCIA: “Un viaje por el Universo: auge, caída y actualidad del Cosmismo ruso” (desarrollado en modo videoconferencia).
- 2021: *I Encuentro Nacional sobre utopías y sus derivas*. Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires (Argentina). MIEMBRO del Comité Académico.
- 2022: *XVIII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero (Argentina), mayo de 2022. COMENTARISTA y COORDINADOR, junto a Augusto Piemonte, de la mesa “Estudios sobre Rusia y la Unión Soviética”.

ACTIVIDAD DOCENTE

1. Docencia universitaria de grado

- 2004-2006: ADSCRIPTO, Cátedra de Historia de Rusia, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto a cargo: Dr. Ezequiel Adamovsky.
- 2006-2009: AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO (ad-honorem), Cátedra de Historia Social General I, Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Profesor Titular: Dr. Alberto Lettieri.
- 2009-2010: AYUDANTE DE PRIMERA INTERINO (ad-honorem, resol. N° 604/09), Cátedra de Historia de Rusia, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto a cargo: Dr. Ezequiel Adamovsky.

- 2009-2015: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO (dedicación simple, legajo N° 5585), Centro de Estudios de los Mundos Eslavos y Chinos (CEMECH), Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín.

- 2010-2013: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO (ad-honorem, resol. N° 303/10), Cátedra de Historia de Rusia, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto a cargo: Dr. Ezequiel Adamovsky.

- 2013-2016: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO (dedicación simple, legajo N° 177892), Cátedra de Historia de Rusia, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Profesor Adjunto a cargo: Dr. Ezequiel Adamovsky.

- 2014: PROFESOR ADJUNTO INTERINO (categorizado, resol. N° 1449/14) a cargo del seminario temático “Una historia del pensamiento ruso a través de su música. Siglos XIX y XX”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, segundo cuatrimestre de 2014.

- 2015 y continúa: PROFESOR ADJUNTO INTERINO (dedicación simple, legajo N° 5585), Materia Historia de Rusia, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín.

- 2016-2019: PROFESOR ADJUNTO INTERINO A CARGO (dedicación simple, legajo N° 177892), Cátedra de Historia de Rusia, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- 2019 y continúa: PROFESOR ADJUNTO REGULAR A CARGO (dedicación simple, legajo N° 177892), Cátedra de Historia de Rusia, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

- 2020 y continúa: PROFESOR ADJUNTO REGULAR (dedicación simple, legajo N° 5585), Materia Historia de Rusia, Licenciatura en Historia, Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín. Durante el año 2020 además desempeñé tareas como docente en la materia Divulgación Histórica y Prácticas Narrativas de la misma carrera.

2. Docencia universitaria de posgrado

- 2016: PROFESOR TITULAR del curso virtual de posgrado: “Kazimir Malevich en contexto: arte y cultura en Rusia a principios del siglo XX”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Argentina), segundo cuatrimestre de 2016.

- 2017: PROFESOR TITULAR del curso virtual de posgrado: “Kazimir Malevich en contexto: arte y cultura en Rusia a principios del siglo XX (II)”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Argentina), segundo cuatrimestre de 2017.

- 2022: PROFESOR TITULAR del seminario de doctorado: “Problemas de historia cultural rusa (siglos XIX-XX)”. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), primer cuatrimestre de 2022.

3. Docencia en capacitaciones extracurriculares

- 2016: CAPACITACIÓN para educadores de la Fundación Proa dentro del marco de la retrospectiva de la obra de Kazimir Malevich. Organizada por el Departamento de Educación de la Fundación Proa (Buenos Aires), 29 y 30 de junio de 2016.

- 2016: CAPACITACIÓN para docentes de escuelas de educación primaria y media *El contexto social y cultural de la obra de Kazimir Malevich. Problemas, tensiones y rupturas*. Organizada por el Departamento de Educación de la Fundación Proa (Buenos Aires), 16 de noviembre de 2016.

- 2017: CURSO abierto a la comunidad *Revisar el pasado, transformar el presente. A cien años de la Revolución rusa*. Organizado por la Fundación El Libro en el marco de la 43° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Buenos Aires, 4 y 9 de mayo de 2017.

- 2017: CURSO abierto a la comunidad *Revoluciones del mundo moderno* (a cargo de las clases dedicadas a la Revolución rusa). Organizado por el Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo. Buenos Aires, 4, 11 y 18 de agosto de 2017.

- 2017 TALLER *¿Qué es una revolución cultural? Arte y cultura de la Rusia revolucionaria (1905-1932)*. Instituto de Investigaciones Sociales (UCR). San José (Costa Rica), 30 y 31 de octubre y 3 de noviembre de 2017.

- 2017 TALLER *El tiempo de la insurgencia. Una crítica a la concepción lineal del tiempo histórico a partir de la experiencia de la Revolución Rusa*. Instituto de Investigaciones Sociales (UCR). San José (Costa Rica), 30 y 31 de octubre y 3 de noviembre de 2017.

- 2018: CURSO abierto a la comunidad *Historia del mundo en 36 capítulos y medio* (a cargo de la clase “Los Estados comunistas”). Organizado por el Museo Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo. Buenos Aires, 26 de octubre 2018.

- 2020: CURSO *Programa ejecutivo sobre la Federación rusa y el espacio euroasiático* (a cargo de la clase “Rusia: desde los zares hasta el fin del comunismo”). Organizado por la Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Política y Gobierno, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 11 de agosto 2020.

- 2022: CURSO *Rusia de Lenin a Putin*. Organizado por *Le Monde Diplomatique*. Buenos Aires, marzo de 2022 (modalidad virtual).

- 2022: CURSO *Historia de la literatura rusa*. Organizado por AMIA. Buenos Aires, mayo de 2022 (modalidad virtual).

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN, BECAS Y SUBSIDIOS

- 2004-2011: MIEMBRO del equipo de trabajo independiente *Historia Vulgar*, que desarrolló investigaciones sobre la Revolución rusa y sobre los problemas teóricos y prácticos de la divulgación histórica.
- 2009-2019: MIEMBRO del programa “Recuperación y preservación de los documentos de la inmigración rusa en Argentina”, creado y administrado conjuntamente por la Cátedra de Historia de Rusia (FFyL/UBA) y el CeDInCI.
- 2009-2012: BECA INTERNA DE POSTGRADO TIPO I (CONICET). Proyecto: “El compositor como *intelligent* y la ópera como forma de intervención política. La construcción de un discurso histórico a partir de la utilización de la música y el drama. Rusia, c. 1830-1910”. Director: Dr. Ezequiel Adamovsky / Codirector: Dr. Pablo Fessel.
- 2010-2012: MIEMBRO del grupo de investigación del proyecto UBACyT “Publicaciones escritas de la colectividad rusa en la Argentina del siglo XX” (código 20020090200452). Director: Dr. Ezequiel Adamovsky.
- 2010-2011: VIAJE DE INVESTIGACIÓN a Moscú y San Petersburgo (Rusia) del 29 de noviembre de 2010 al 10 de enero de 2011.
- 2012-2014: BECA INTERNA DE POSTGRADO TIPO II (CONICET). Proyecto: “El compositor como *intelligent* y la ópera como forma de intervención política. La construcción de un discurso histórico a partir de la utilización de la música y el drama. Rusia, c. 1830-1910”. Director: Dr. Ezequiel Adamovsky / Codirector: Dr. Pablo Fessel.
- 2013: VIAJE DE INVESTIGACIÓN a San Petersburgo y Moscú (Rusia) del 29 de mayo de 2013 al 15 de junio de 2013.
- 2013-2015: MIEMBRO del grupo de investigación del proyecto UBACyT “La emigración rusa en la Argentina del siglo XX: publicaciones, asociaciones y trayectorias político-intelectuales” (código 20020120200181BA). Director: Dr. Ezequiel Adamovsky.
- 2014-2015: BECA INTERNA POSTDOCTORAL (CONICET). Proyecto: “Música, *intelligentsia* y autoritarismo. La obra músico-histórica de Sergey Prokofiev como forma de resistencia al régimen estalinista (1936-1953)”. Director: Dr. Ezequiel Adamovsky / Codirector: Dr. Pablo Fessel.
- 2015-2018: MIEMBRO DE LA CARRERA DE INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Legajo N° 162466). Lugar de investigación: Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Categoría: ASISTENTE.
- 2016 y continúa: MIEMBRO responsable del proyecto de investigación “Enseñanza de la investigación de la historia: nuevos abordajes teórico-metodológicos e interdisciplinarios”, con sede en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Directora: Dra. Silvina Vidal.

- 2017: VIAJE DE INVESTIGACIÓN a Moscú y San Petersburgo (Rusia) del 20 de septiembre al 8 de octubre de 2017.
- 2017: PROFESOR INVITADO en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Costa Rica. San José (Costa Rica), del 30 de octubre al 3 de noviembre de 2017.
- 2018 y continúa: MIEMBRO DE LA CARRERA DE INVESTIGADOR CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Legajo N° 162466). Lugar de investigación: Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Categoría: ADJUNTO.
- 2020: VIAJE DE INVESTIGACIÓN a Moscú (Rusia) del 3 al 26 de febrero de 2020.

DESEMPEÑO COMO EVALUADOR DE REVISTAS, MIEMBRO DE CONSEJOS EDITORIALES DE PUBLICACIONES O CONSULTOR ACADÉMICO

- 2004 y continúa: COEDITOR de la serie *Estudios Rusos*, dedicada a publicar artículos y fuentes de la historia rusa. Editada por la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (OPFyL). Diez títulos publicados hasta la actualidad.
- 2013: REFERATO externo para la revista *História da Historiografia*, editada por la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro y la Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil), ISSN 1983-9928.
- 2014: REFERATO externo para la revista *Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*. Buenos Aires (Arg.), ISSN 1853-6506. Sitio web: www.huellasdeeau.com.ar
- 2014: EVALUADOR externo de los informes finales académicos de los proyectos de investigación 2012-2013 de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2015: REFERATO externo para la revista *POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*. Buenos Aires (Arg.), N° 16, ISSN 1668-4885.
- 2016: REFERATO externo para la revista *Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*. Gral. Sarmiento (Arg.), N° 17, ISSN 1851-6076. Sitio web: <http://ides.org.ar/publicaciones/practicasdeoficio>
- 2016: REFERATO externo para la revista *Astrolabio. Nueva Época*. Córdoba (Arg.), N° 17, ISSN 1668-7515. Sitio web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/>
- 2018: REFERATO externo para la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. Buenos Aires (Arg.), Educa, N° 32, ISSN 1515-050X.

- 2018: REFERATO externo para la revista *Astrolabio. Nueva Época*. Córdoba (Arg.), N° 20 “A cien años de la Revolución Rusa”, ISSN 1668-7515. Sitio web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/>
- 2018: REFERATO externo para la revista *Huellas de Estados Unidos*. Buenos Aires (Arg.), N° 15, ISSN 1853-6506. Sitio web: <http://www.huellasdeuea.com/index.html>
- 2018: REFERATO externo para el *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. “Emilio Ravignani”*. Buenos Aires (Arg.), N° 50, ISSN 1850-2563. Sitio web: <http://ravignani.institutos.filo.uba.ar/grupo/bolet%C3%ADn-del-instituto>
- 2019: REFERATO externo para la revista *Izquierdas*. Santiago de Chile (Chile), N° 50, ISSN 0718-5049. Sitio web: <http://www.izquierdas.cl/>
- 2020: REFERATO externo para la revista *El Oído Pensante*. Buenos Aires (Arg.), vol. 8, N° 2, ISSN 2250-7116. Sitio web: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/index>
- 2020: REFERATO externo para la revista *POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*. Buenos Aires (Arg.), N° 21, ISSN 1668-4885.
- 2020: REFERATO externo para la revista *Prohistoria*. Rosario (Arg.). ISSN 1514-0032. Sitio web: <http://revistaprohistoria.blogspot.com>
- 2020: MIEMBRO de la Comisión Asesora de Historia y Geografía de Evaluación de postulaciones de becas doctorales y posdoctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
- 2021 y continúa: COORDINADOR TITULAR del Comité de Evaluación del Personal de Apoyo del Laboratorio de Investigaciones en Ciencias Humanas (LICH) - Unidad de Doble Ejecución UNSAM-CONICET.
- 2021: REFERATO externo para la revista *Conflicto Social*. Buenos Aires (Arg.), vol. 14, N° 25, ISSN 1852-2262. Sitio web: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS>
- 2021: REFERATO externo para la revista *Estudios e Investigaciones. Revista del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”*. Buenos Aires (Arg.), N° 15, ISSN 2618-4230.
- 2021: MIEMBRO de la Comisión Asesora de Historia y Geografía de Evaluación de postulaciones de becas doctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
- 2022: REFERATO externo para la revista *Prohistoria*. Rosario (Arg.). ISSN 1514-0032. Sitio web: <http://revistaprohistoria.blogspot.com>
- 2022: MIEMBRO de la Comisión Asesora de Historia y Geografía de Evaluación de postulaciones de becas posdoctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

ANTECEDENTES EN FORMACIÓN DE RECURSOS

1. Dirección de tesis

- 2017: DIRECCIÓN de la Tesis de Licenciatura en Filosofía (Universidad Nacional de Córdoba) de Renata Finelli. Título de la tesis: “Tras la huella de la Revolución. Fotografía del grupo LEF como lenguaje propio”, 1923-1928”. Defendida el 16 de agosto de 2017. Calificación: 10 (diez).

- 2018 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Doctorado en Filosofía (Universidad Nacional de San Martín) de la Lic. Renata Finelli. Título del proyecto: “Para una estética de la fotografía de vanguardia: análisis conceptual de las prácticas experimentales del constructivismo ruso (1917-1932)”.

- 2019 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Doctorado en Historia (Universidad de Buenos Aires) del Lic. Martín Duer. Título del proyecto: “Orígenes y desenvolvimiento de un economismo bolchevique. La formación de la política programática del Partido Comunista de la Unión Soviética y su impacto en la industrialización estatalmente dirigida: 1917-1928”.

- 2019 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Maestría en Historia (Universidad Nacional de General Sarmiento) del Prof. Fernando Castellá. Título del proyecto: “¿El fin de la utopía? Los dilemas del marxismo occidental ante *El Estado y la Revolución* de Lenin”.

- 2020 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Doctorado en Historia (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) de la Lic. Julia Olazábal. Título del proyecto: “El escritor ruso como *intelligent* y la literatura como teoría pedagógica. La construcción de un proyecto educativo en la obra de Lev Tolstóy (1860-1920)”.

- 2022 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) del Lic. Fernando Lanuza. Título del proyecto: “El proyecto de resurrección universal de Nikolái F. Fiódorov como reformulación periférica del principio moderno de igualdad”.

- 2022 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Maestría en Historia (Universidad de Buenos Aires) de la prof. Agustina Morando. Título del proyecto:

- 2022 y continúa: DIRECCIÓN de la Tesis de Doctorado en Historia (Universidad Nacional de La Plata) del Lic. Simón Blanco. Título del proyecto:

2.- Dirección de becarios

- 2019 y continúa: DIRECCIÓN de la Beca Interna Doctoral (CONICET) del Lic. Martín Duer. Título del proyecto: “Orígenes y desenvolvimiento de un economismo

bolchevique. La formación de la política programática del Partido Comunista de la Unión Soviética y su impacto en la industrialización estatalmente dirigida: 1917-1928”.

- 2021 y continúa: DIRECCIÓN de la Beca Interna Doctoral (CONICET) de la Lic. Julia Olazábal. Título del proyecto: “El escritor ruso como *intelligent* y la literatura como teoría pedagógica. La construcción de un proyecto educativo en la obra de Lev Tolstóy (1860-1920)”.

- 2021 y continúa: CONSEJERO DE ESTUDIOS del Programa de Doctorado de la Lic. Mónica Li. Título del proyecto: “Intelectuales argentinos en China” (Universidad de Buenos Aires).

3. Otros

- 2016-2018: DIRECCIÓN de tareas de Adscriptos a la cátedra de Historia de Rusia: Elena Martino, Karen Sánchez, Matías Figal, Martín Duer, Matías Rivas.

- 2019-2020: DIRECCIÓN de estudios de postdoctorado de la Dra. Vanessa Teixeira de Oliveira (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) en la Universidad Nacional de San Martín. Título del proyecto: “Una historia del pensamiento teatral entre Brasil, Argentina y Rusia/URSS”.

- 2019-2021: DIRECCIÓN de tareas de Adscriptos a la cátedra de Historia de Rusia: Julia Argüello y Mateo Leslie.

DESEMPEÑO COMO JURADO EN EVALUACIÓN DE TESIS DE GRADO Y DE POSGRADO

- 2015: JURADO en la evaluación de la tesis de maestría del Lic. Agustín Cosovschi. Título de la tesis: “Lenguaje y crisis. Debates políticos e intelectuales en la ex Yugoslavia”. Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, agosto de 2015.

- 2018: JURADO en la evaluación de la tesis de doctorado del Mg. Agustín Cosovschi. Título de la tesis: “Pensar la crisis en la periferia. Las ciencias sociales en Serbia y Croacia durante la disolución de Yugoslavia”. Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, junio de 2018.

- 2018: JURADO en la evaluación de la tesis de doctorado del Mg. José Miguel Ramos Fuentes. Título de la tesis: “Música, sociedad y progreso: la vida artística de la ciudad de Talca durante la República Temprana”. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Universidad Católica Argentina, noviembre de 2018.

- 2019: JURADO en la evaluación de la tesis de maestría de la Lic. Victoria Yuzova. Título de la tesis: “El destino nacional de la mujer rusa. Las feminidades en la frontera del Occidente”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, junio de 2019.

DESEMPEÑO COMO JURADO EN CONCURSOS DOCENTES

- 2019: JURADO en el Concurso para cubrir el cargo de Profesor Adjunto en el Área General de la Orientación Universal Contemporánea para la carrera del Profesorado y Licenciatura en Historia de la Universidad Nacional del Comahue. Neuquén, 5 de septiembre de 2019.

PERTENENCIA A INSTITUCIONES Y ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

- 2015 y continúa: MIEMBRO de la *Asociación Argentina de Musicología (AAM)*. Categoría: socio activo.

DESEMPEÑO COMO ASESOR

- 2016: ASESOR de contenidos históricos para la muestra *Kazimir Malevich. Retrospectiva*, organizada por la Fundación Proa y el Museo Ruso de San Petersburgo (Buenos Aires) septiembre-diciembre de 2016.

- 2019: ASESOR de contenidos históricos para el programa de TV *¡Ahora Caigo!* transmitido por el Canal Antena 3 (Barcelona).

DESEMPEÑO COMO MÚSICO

- 1996-2004: PIANISTA de oficios religiosos en *Primera Iglesia de Cristo Científico* (Pedrera 343, El Palomar).

- 2012-2014: PIANISTA de música incidental en *Süss Cupcake Café* (Paunero 2046, Martínez).

PUBLICACIONES

1. TRABAJOS CIENTÍFICOS

1.1. Libros

- 2008: *Octubre rojo. La Revolución rusa noventa años después*, editado por Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2008 (ISBN 978-987-1075-80-5), 181 pp. (Compilación de artículos de Ezequiel Adamovsky, Pablo Fontana, Horacio Tarcus, Roberto Pittaluga, Hugo Petruschansky, Sylvia Saítta y Martín Baña).

- 2017: *Una intelligentsia musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsky y Rimsky-Korsakov (1856-1883)*. Prólogo de José Emilio Burucúa. Buenos Aires, Gourmet Musical, 2017 (ISBN 978-987-3823-12-1), 256 pp.

1.2 Capítulos de libros

- 2008: “La Revolución rusa: imágenes en montaje”, en Ezequiel Adamovsky, Martín Baña y Pablo Fontana (comps.), *Octubre rojo. La Revolución rusa noventa años después*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2008 (ISBN 978-987-1075-80-5), pp. 129-158.

- 2010: “La ópera rusa del siglo XIX en perspectiva. Un balance sobre la historiografía musicológica”, en Diana Fernández Calvo y Sofía M. Carrizo (comps.), *Actas de la Séptima Semana de la Música y la Musicología: Jornadas Interdisciplinarias de Investigación La Ópera, Palabra y Música*. Buenos Aires, Educa, 2010 (ISBN 978-987-620-163-6), pp. 159-181.

- 2013: “La divulgación de la historia como intervención política. Relatos de una experiencia a propósito del Bicentenario”, en Gabriela Cicalese (coord.), *Comunicación para la incidencia*. Buenos Aires, Centro de Comunicación La Crujía, 2013 (ISBN 978-987-28077-1-9), pp. 38-41. En coautoría con Romina Veliz, Ana Guerra y Luciano Zdrojewski.

- 2017: “Compases revolucionarios”, en Antonella Álvarez y Juan Manuel Ciucci (comps.), *Revolución. Escuela de un sueño eterno*. Buenos Aires, Cuadernos Relámpago / Negra Mala Testa, 2017 (ISBN 978-987-42-6352-0), pp. 124-127.

- 2021: “Prólogo. La muerte es un lujo innecesario: del cosmismo ruso al transhumanismo universal”, en Boris Groys (comp.), *Cosmismo ruso. Tecnologías de la inmortalidad antes y después de la Revolución de Octubre*. Buenos Aires, Caja Negra, 2021 (ISBN 978-987-48226-0-4), pp. 27-50. En coautoría con Alejandro Galliano.

- 2022: “Aportes para narrar la Revolución rusa cien años después”, en Sergio Villena Fiengo (ed.), *La Revolución rusa, hoy. El centenario de la Revolución rusa*. San José (Costa Rica), Editorial Arlekin, 2022 (ISBN 978-9968-681-93-3), pp. 91-123.

1.3 Artículos y reseñas

- 2006: RESEÑA: Boris Kagarlitsky, *Los intelectuales y el estado soviético. De 1917 al presente* (Buenos Aires, Prometeo, 2005), en *Nuevo Topo, Revista de Historia y Pensamiento Crítico*, N° 3, septiembre/octubre de 2006 (ISSN 1669-8487), pp. 184-187.

- 2006: ARTÍCULO: “Tiempo de Insurgencia: experiencias comunistas en la Revolución rusa”, editado como folleto. Buenos Aires, edición de los autores, 2006, 51 pp. En coautoría con Romina Veliz, Luciano Zdrojewski, Pablo Cortés, Ana Guerra, Ezequiel Adamovsky y Aldo Chiaraviglio. También disponible en:
http://www.fondation-besnard.org/article.php?id_article=438

- 2009: ARTÍCULO: “Modest Musorgsky frente a los desafíos de la modernidad: *Boris Godunov* como crítica social y política”, en *Revista del Instituto Superior de Música*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, N° 12, 2009 (ISSN 1666-7603), pp. 127-146 (publicación con referato). También disponible en:
<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ISM/article/viewFile/572/684>

- 2010: ARTÍCULO: “En boca de todos. Apuntes para divulgar historia”, en *Interface: a journal for and about social movements*, volumen 2, N° 1, pp. 334-380. En coautoría con Romina Veliz, Luciano Zdrojewski, Pablo Cortés, Ana Guerra, Ezequiel Adamovsky y Aldo Chiaraviglio. También disponible en:
<http://interfacejournal.nuim.ie/wordpress/wp-content/uploads/2010/11/Interface-2-1-pp334-380-colectiva.pdf>

- 2010: ARTÍCULO: “Theodor W. Adorno y la música como fuente del conocimiento histórico”, en *Pensar. Epistemología y Ciencias Sociales*, N° 5, Editorial Acceso Libre, Rosario, 2010 (ISSN 1852-4702), pp. 39-65 (publicación con referato). Disponible en:
<http://revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/48/43>

- 2011: ARTÍCULO: “Kratkii obzor izuchenia istorii Rossii v Argentine”, en *Latinskaya Amerika*. Moscú, Akademizdattsentr Nauka, N° 6, 2011, (ISSN 044-748X), pp. 62-70 (publicación con referato).

- 2011: ARTÍCULO: “La ética y el arte como superación de las relaciones deformadas de capitalismo tardío. A. Lunacharsky, A. Scriabin y el problema de la herencia artística burguesa en la Rusia revolucionaria”, en *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”*. Córdoba, Año 11, N° 11, 2011, (ISSN 1666-6836), pp. 173-187 (publicación con referato). También disponible en:
dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4773257.pdf

- 2012: ARTÍCULO: “La recepción de Franz Liszt en Rusia. Entre los mitos stasovianos y las composiciones modernistas”, en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Buenos Aires, Educa, N° 26, 2012, (ISSN1515-050X), pp. 67-99 (publicación con referato).

- 2013: ARTÍCULO: “‘El pasado en el presente’. Las representaciones sobre la acción de Pedro el Grande y las tareas de la modernización cultural rusa en *Khovanshchina* de Modest Musorgsky y Nikolai Rimsky-Korsakov”, en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Buenos Aires, Educa, N° 27, 2013, (ISSN1515-050X), pp. 17-55 (publicación con referato).

- 2013: ARTÍCULO: “Kompositor kak intelligent i opera kak al’ternativnoe povestvovanie o pervikh godakh russkoy revoliutsy v epokhu stalinisma. O ‘Semione Kotke’ S. Prokof’ieva”, en *Noveishaia Istoriia Rossii*. San Petersburgo, Znamienitie universanty SPbGU vol. 8, N° 3, 2013 (ISSN 2219-9659), pp. 187-200 (publicación con referato). También disponible en: http://history.spbu.ru/userfiles/NIR/NIR8_Bana.pdf

- 2014: ARTÍCULO: “Ópera, política y modernidad. Iván el Terrible y la narración del pasado ruso en *Pskovityanka* de Nikolay Rimsky-Korsakov”, en *POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*. Buenos Aires, N° 14, verano 2013/2014 (ISSN 1668-4885), pp. 198-206 (publicación con referato).

- 2014: ARTÍCULO: “*Intelligentsia* y modernidad en la música rusa del siglo XIX. El *kruzhok* de Mily Balakirev, Modest Musorgsky y la relación de Rusia con Europa”, en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Buenos Aires, Educa, N° 28, 2014 (ISSN 1515-050X), pp. 17-54 (publicación con referato).

- 2014: ARTÍCULO: “Apogeo y declive de la *intelligentsia* rusa. Entre el trabajo intelectual y el deber moral”, en *Revista Nueva Sociedad*. Buenos Aires, Fundación Friedrich Ebert, N° 253, septiembre-octubre de 2014 (ISSN 0251-3552) pp. 199-209 (publicación con referato). También disponible en: http://www.nuso.org/upload/articulos/4063_1.pdf

- 2016: ARTÍCULO: “Sergey Prokofiev en la Unión Soviética. Una revisión historiográfica y musicológica”, en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*. Buenos Aires, Educa, N° 30, 2016 (ISSN 1515-050X), pp. 57-83 (publicación con referato).

- 2016: ARTÍCULO: “Una modernidad musical transnacional. Los límites de la categoría de ‘escuela nacional’ para el caso de la música rusa del siglo XIX”, en *El Oído Pensante*. Buenos Aires, vol. 4, N° 2, 2016 (ISSN 2250-7116) (publicación con referato). Disponible en: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/article/view/9406/8397>

- 2016: ARTÍCULO “Un pasado ruso para el presente soviético. La cantata *Alexander Nevsky* de Sergey Prokofiev en perspectiva”, en *Música e Investigación. Revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”*. Buenos Aires, N° 24, 2016 (ISSN 0329-224X), pp. 51-72 (publicación con referato).

- 2017: RESEÑA: Review of Tobias Rupprecht. *Soviet Internationalism after Stalin: Interaction and Exchange between the USSR and Latin America during the Cold War* (Cambridge, Cambridge University Press, 2015), en *Laboratorium: Russian Review of Social Research*. San Petersburgo, vol. 9, N° 1, 2017 (ISSN 2076-8214), pp. 110-112 (publicación con referato).

- 2017: ARTÍCULO: “La Revolución Rusa en su Centenario. Perspectivas temáticas y narrativas historiográficas”, en *POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*. Buenos Aires, N° 17, verano 2016/2017 (ISSN 1668-4885), pp. 224-237 (publicación con referato). Disponible en: http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM_17%20compilada.pdf

- 2017: ARTÍCULO: “Una Revolución en el campo musical. Sobre los inicios de una musicología en la Rusia revolucionaria (1917-1922)”, en *Revista Conflicto Social*. Buenos Aires, Año 10, N° 17, 2017 (ISSN 1852-2262), pp. 58-78 (publicación con referato). Disponible en: <http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/CS/article/view/2364/2005>
- 2017: ARTÍCULO: “Como narrar a histórica da Revolução Russa no seu centenario?”, en *Estudos Avançados*. San Pablo, vol. 31, N° 91, 2017 (ISSN 0103-4014), pp. 55-66 (publicación con referato). Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/ea/v31n91/0103-4014-ea-31-91-0055.pdf>
- 2018: ARTÍCULO: “Música y revolución. Boris Asafev y el surgimiento de la musicología en Rusia”, en *Istoriya. Electronny nauchno-obrazovatel'ny zhurnal*. Moscú, vol. 9.3, N° 67, 2018 (ISSN 2079-8784) (publicación con referato). Disponible en: <http://history.jes.su/s207987840002183-0-1>
- 2018: RESEÑA: Hernán Camarero, *Tiempos rojos. El impacto de la Revolución Rusa en la Argentina* (Buenos Aires, Sudamericana, 2017), en *PolHis*, Año 10, N° 20, junio /diciembre de 2017 (ISSN 1853-7723), pp. 311-313.
- 2018: ARTÍCULO: “La mística de la Revolución Rusa”, en *Revista Eslavia*. Buenos Aires, N° 1, 2018 (ISSN en trámite) (publicación con referato). Disponible en: <https://eslavia.com.ar/la-mistica-de-la-revolucion-rusa>
- 2019: RESEÑA: “A propósito de Karl Schlögel, Terror y utopía. Moscú 1937”, en *POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Anuario de Investigación e Información del CeDInCI*. Buenos Aires, N° 19, noviembre de 2019 (ISSN 1668-4885), pp. 265-266 (publicación con referato). Disponible en: <http://ojs.politicadela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/582/667>
- 2019: ARTÍCULO: “Un camino subjetivista hacia una modernidad objetiva. Boris Asafyev y los avatares de la producción musicológica en la Unión Soviética”, en *Revista Argentina de Musicología*, N° 20, 2019 (ISSN 1666-1060), pp. 19-38 (publicación con referato). Disponible también en: <http://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/article/view/284/301>
- 2020: ENTREVISTA: “El de Putin es en esencia un proyecto conservador. Entrevista a Ilyá Budraitskis”, en *Revista Nueva Sociedad*. Buenos Aires, Fundación Friedrich Ebert, N° 287, mayo-junio de 2020 (ISSN 0251-3552), pp. 24-32 (publicación con referato). También disponible en: <https://nuso.org/articulo/el-de-putin-es-en-esencia-un-proyecto-conservador/>
- 2020: RESEÑA: Rainer María Matos Franco, *Historia mínima de Rusia* (México, El Colegio de México Turner, 2017), en *Historia Mexicana*, LXX:1 (277), julio /septiembre de 2020 (ISSN 2448-6531), pp. 573-578.
- 2020: RESEÑA: Sheila Fitzpatrick, *La vida cotidiana bajo el estalinismo. Cómo vivía y sobrevivía la gente común en la Rusia soviética* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2019), en *Primas. Revista de historia intelectual* 24, 2020 (ISSN 1666-1508), pp. 304-306.

- 2021: ARTÍCULO: “¿Quién extraña el comunismo? Rusia a 30 años de la disolución de la Unión Soviética”, en *Revista Nueva Sociedad*. Buenos Aires, Fundación Friedrich Ebert, N° 296, noviembre-diciembre de 2021 (ISSN 0251-3552), pp. 145-155 (publicación con referato).

- 2022: ARTÍCULO: “Russian History Studies in Latin America and Spain (2001-2021)”, en *RussianStudiesHu* 4, no. 1 (2022), pp. 155-172. DOI: 10.38210/RUSTUDHU.2022.4.4 (publicación con referato).

1.4 Traducciones al español

- 2005: CAPÍTULOS DE LIBRO: John LeDonne, *Absolutism and Ruling Class* (Nueva York & Oxford, Oxford University Press, 1991), publicado con el título de *Absolutismo y Clase Dominante* como ficha de cátedra en la Serie “Estudios Rusos” por la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 4, 73 pp.

- 2012: CAPÍTULOS DE LIBRO: Simon Pirani, *The Russian Revolution in Retreat, 1920-1924. Soviet Workers and the New Communist Elite* (Londres, Routledge, 2008) publicada con el título de *La Revolución rusa en retirada, 1920-1924* como ficha de cátedra en la Serie “Estudios Rusos” por la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 7, 116 pp. Revisión técnica de la traducción realizada por Silvina Lanza, Ricardo Neme y Mariela Leo.

- 2013: ARTÍCULO: Michael David-Fox, “What is Cultural Revolution?” (*Russian Review*, vol. 58, N° 2, abril de 1999, pp. 181-201) publicado con el título de *¿Qué es una revolución cultural?* como ficha de cátedra en la Serie “Estudios Rusos” por la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 9, 31 pp.

- 2015: TEXTO DE CANCIÓN: *Romans* (1893) de Aleksandr Scriabin, publicada como “Romance” en el *booklet* del disco compacto *Álbum de canciones* de Haydeé Schwartz y Víctor Torres. Colección Raras partituras, CD N° 14. Buenos Aires, Biblioteca Nacional y Epsa Music, 2015.

- 2019: ARTÍCULO: Oscar Sanchez-Sibony, “Depression Stalinism: The Great Break Reconsidered” (*Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*, vol. 15, N° 1, 2014, pp. 23-49) publicado con el título de *El estalinismo de la Gran Depresión. El Gran Viraje reconsiderado* como ficha de cátedra en la Serie “Estudios Rusos” por la Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 11, 32 pp.

1.5 Materiales didácticos

- 2009: MANUAL: *Identidad.ar*. Buenos Aires, Telecom, 2009. En coautoría con Gabriela Carnevale, Gabriela Fernández Bardo, Eduardo Minutella y Daniel Zapalá. Material educativo para escuela primaria y secundaria sobre las temáticas de la identidad

nacional y las tecnologías de información y comunicación. Disponible en: <http://www.senti2conecta2.com.ar/identidad/home/>

- 2021: SELECCIÓN DE RECURSOS para la efeméride de la Caída del Muro de Berlín en la página web de la Asociación Argentina de Investigadores en Historia. Buenos Aires, 9 de noviembre de 2021. Disponible en: <http://asaih.org.ar/efemerides/>

1.6 Otras publicaciones

- 2012: COMPILACIÓN: “Fuentes sobre historia cultural rusa (siglos XIX-XX)” (Selección, traducción y edición de fuentes primarias). Serie *Estudios Rusos*, N° 8, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2012, 67 pp.

- 2017: CONTRATAPA para el libro editado por Bruno Gomide, *Escritos de Outubro*. San Pablo, Boitempo, 2017 (ISBN 978-857-55-9571-8), 312 pp.

2. ENSAYOS Y TRABAJOS DE DIVULGACIÓN

2.1 Libros

- 2017: *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. En coautoría con Pablo Stefanoni. Buenos Aires, Paidós, 2017 (ISBN 978-950-12-9586-3), 208 pp.

- 2021: *Quien no extraña al comunismo no tiene corazón. De la disolución de la Unión Soviética a la Rusia de Putin*. Buenos Aires, Crítica, 2021 (ISBN 978-987-4479-42-6), 288 pp.

2.2 Artículos y ensayos

- 2015: ENSAYO: “Todo arte es político”, en *Revista Anfibia*. Edición digital, publicado el 15 de abril de 2015 (ISSN 2344-9365). Disponible en: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/todo-arte-es-politico/>

- 2015: ARTÍCULO: “Tradición e innovación en la política exterior rusa”, en *Revista Voces en el Fénix*, N° 50, diciembre de 2015 (ISSN 1853-8819), pp. 52-57. Escrito en colaboración con Claudio Ingerflom. Disponible también en: <http://www.vocesenelfenix.com/content/tradici%C3%B3n-e-innovaci%C3%B3n-en-la-pol%C3%ADtica-exterior-rusa>

- 2017: ENSAYO: “Lejos de la revolución”, en *Revista Anfibia*. Edición digital, publicado el 7 de abril de 2017 (ISSN 2344-9365). Disponible en: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/cien-anos-revolucion-rusa/>

- 2017: ENSAYO: “Volver sobre la Revolución rusa. Configuraciones, debates, perspectivas 100 años después”, en *Revista Nueva Sociedad*, N° 271, septiembre-octubre de 2017. Buenos Aires, Fundación Friedrich Ebert (ISSN 0251-3552), pp. 159-168.

- 2017: ARTÍCULO: “La Revolución en la era Putin”, en *Revista Anfibia*. Edición digital, publicado el 7 de noviembre de 2017 (ISSN 2344-9365). En coautoría con Pablo Stefanoni. Disponible en: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/la-revolucion-en-la-era-putin/>
- 2017: ENSAYO: “Fábricas, microtonos y theremines: tras los pasos de la revolución musical rusa”, en *Anuario de la Revista Kunst*. Buenos Aires, 2017 (ISBN 978-987-42-5651-5), pp. 17-19.
- 2017: ENSAYO: “Un año que estremeció al mundo”, en *La Rosa de Cobre*, Año 8, N° 12. Los Polvorines, 2017 (ISSN 1853-2500), pp. 26-28.
- 2020: ENSAYO: “El recuerdo del futuro. A 30 años de la caída del Muro de Berlín”, en *Bordes. Revista de política, derecho y sociedad*, N° 15. José C. Paz, 2020 (ISSN 2524-9290), pp. 95-100. Disponible en: <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/bordes/issue/view/37>
- 2021: ARTÍCULO: “La Sputnik V y el ‘alma rusa’”, en *Revista Nueva Sociedad*. Edición digital, publicado el 5 de enero de 2021 (ISSN 0251-3552). Disponible en: <https://www.nuso.org/articulo/la-sputnik-v-y-el-alma-rusa>
- 2021: ENSAYO: “Un sensual y poderoso susurro”, publicado en la muestra *0.21 en la fase de un nuevo comienzo* de la artista Gilda Picabea. Buenos Aires, ArteBA, 3-7 de noviembre de 2021.
- 2022: ENSAYO: “El desvelo ruso por Ucrania”, en *Revista Anfibia*. Edición digital, publicado el 18 de febrero de 2022 (ISSN 2344-9365). Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/el-desvelo-ruso-por-ucrania/>
- 2022: ARTÍCULO: “Qué piensa Putin”, en *Le Monde Diplomatique*, Año XXIII, N° 273, pp. 20-21.
- 2022: ARTÍCULO: “Serguéi Lavrov, el mensajero de Putin”, en *Revista Nueva Sociedad*. Edición digital, publicado el 15 de marzo de 2022 (ISSN 0251-3552). Disponible en: <https://nuso.org/articulo/serguei-lavrov-el-mensajero-de-putin/>
- 2022: ENSAYO: “Derivas rusas de la invasión a Ucrania”, en Hernán Ouviña (coord.), *El Estado en debate. Estados, guerra y militarización (segunda parte)*. Buenos Aires, Clacso, 2022, pp. 42-45.

2.3 Materiales audiovisuales

- 2011: PROGRAMA DE TV “Filo. Crónicas de universidad (II)”. Coordinador de contenidos del capítulo “Personajes fundamentales de nuestra historia”, Canal Encuentro. Emitido el 7 de junio de 2011.
- 2017: VIDEO ENTREVISTA “Lecturas de la Revolución Rusa”, realizado por el Programa Lectura Mundi, Universidad Nacional de San Martín. San Martín, octubre de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zy8uoJ0XalE&feature=youtu.be>

- 2017: VIDEO ENTREVISTA “100 años de la Revolución Rusa”, realizado por la Licenciatura en Historia de la UNSAM, Universidad Nacional de San Martín. San Martín, octubre de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Cvv0aw527-0&feature=youtu.be>

- 2020: PODCAST “Coda. Lo que queda de las canciones”. Invitado especial al Episodio 0 “Los significados sociales y políticos de la música”, producido por Ana Trucco. Disponible en <https://open.spotify.com/episode/4ADA11VDkNxxkqRyQy3maNN?si=KyTvq2a3S--HYPbrMeXSVg>

- 2020: CICLO “El cambio en la Historia”. Participación en el capítulo 1 “Permanencias a través de los cambios”, realizado por la Licenciatura en Historia, Universidad Nacional de San Martín. San Martín, julio de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bcTvWJUvJNQ&fbclid=IwAR0CEOUv7gSiMGiP25Kr0IQS89HoITuQQfLpCjIOoYN3FTjtdpwFEDCZTFY>

- 2022: VIDEOENTREVISTA “¿Putin reaviva la Rusia imperial?”, realizado por Canal Abierto, febrero de 2022. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EAQ-RO4sGSA>

- 2022: BOOKTUBE LICH-EH “Quien no extraña el comunismo no tiene corazón”, realizado por el equipo de comunicación del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas, Escuela de Humanidades (UNSAM), marzo de 2022. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=M_zUP0nkB9U

- 2022: PODCAST “Historiar”. Invitado especial al episodio “Rusia y Ucrania en la historia”, producido por la ASAIH. Disponible en <https://open.spotify.com/episode/7iHMZZQEosxQDFIYHeEIW7?si=28j82uAzS1SuN-obXcBuAg>

- 2022: PODCAST “Desde la Redacción”. Invitado especial al episodio “La Rusia de Putin”, producido por Rosario3. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jtRVV9YEB3Y>

- 2022: PODCAST “Política Internacional”. Invitado especial al episodio “Hablando de Rusia con Martín Baña”, producido por Natalia Pettinari. Disponible en https://anchor.fm/natalia-pettinari/episodes/Hablando-de-Rusia-con-Martn-Baa-e1lleqp?fbclid=IwAR0fTUT26plaR_vvZ8MAq5Q36vtoZqQ4oxBdp6kElhM6vgNNBHAR8KeyCYg

2.4 Materiales impresos

- 2009: REVISTA DESPLEGABLE *El Cordobazo y otros azos*. Publicación en colaboración entre el Colectivo Historia Vulgar e Iconoclasistas, marzo de 2009.

- 2010: REVISTA DESPLEGABLE *El Bicentenario*. Publicación en colaboración entre el Colectivo Historia Vulgar, el Grupo de Arte Callejero y la Cátedra Es-cultura popular (IUNA/FPDS), mayo de 2010.

3. ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS Y OTROS TEXTOS BREVES

- 2014: ARTÍCULO: “Pop electrónico y utópico”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 4 de febrero de 2014. Disponible en:
<http://panamarevista.com/2014/02/04/pop-electronico-y-utopico/>
- 2014: ARTÍCULO: “Ucrania es el medio y Rusia el fin”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 18 de marzo de 2014. Disponible en:
<http://panamarevista.com/2014/03/18/ucrania-es-el-medio-y-rusia-el-fin/>
- 2014: ARTÍCULO: “Virus y el desconocido pop del desencanto”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 16 de abril de 2014. Disponible en:
<http://panamarevista.com/2014/04/16/virus-y-el-desconocido-pop-del-desencanto/>
- 2014: ARTÍCULO: “Spring is Coming Soon”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 15 de mayo de 2014. Disponible en:
<http://panamarevista.com/2014/04/16/spring-is-coming-soon/>
- 2014: ARTÍCULO: “Soviet Rock”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 3 de julio de 2014. Disponible en: <http://panamarevista.com/2014/07/03/soviet-rock/>
- 2014: ARTÍCULO: “Música para todos”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 5 de agosto de 2014. Disponible en:
<http://panamarevista.com/2014/08/05/musica-para-todos/>
- 2015: ARTÍCULO: “Un rescatista de las vanguardias”, en *Ñ. Revista de Cultura*, N° 601, 4 de abril de 2015, p. 9. También disponible en:
http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Boris-Groys-rescatista-vanguardias_0_1333066695.html
- 2015: COLUMNA DE OPINIÓN: “Una disputa por la memoria”, en *Diario Tiempo Argentino*, suplemento “Claves del mundo”. Publicada la edición N° 1788, año 5, 2 de mayo de 2015, p. 3. También disponible en:
<http://tiempo.infonews.com/nota/151489/una-disputa-por-la-memoria>
- 2015: ARTÍCULO: “Los Coming Soon: cuatro noches y un recital”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 13 de mayo de 2015. Disponible en:
<http://panamarevista.com/2015/05/13/los-coming-soon-cuatro-noches-y-un-recital/>
- 2015: ARTÍCULO: “¿Quién ganó en la Segunda guerra mundial?”, en *La Vanguardia del Partido Socialista*. Publicado en la edición N° 1171 (cuarta época), año 121, junio de 2015, p. 20. También disponible en:
<http://www.lavanguardiaigital.com.ar/opinion/quien-gano-en-la-segunda-guerra-mundial>

- 2016: ARTÍCULO: “Putin, el conflicto ucraniano y la reactualización del prejuicio ruso”, en *La Vanguardia del Partido Socialista*. Disponible en: <http://www.lavanguardiadigital.com.ar/foro-de-ideas/los-dilemas-de-la-rusia-de-putin>

- 2016: ARTÍCULO: “Música para las masas”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 4 de febrero de 2016. Disponible en: <http://panamarevista.com/musica-para-las-masas/>

- 2016: ARTÍCULO: “Un réquiem para el fin de la revolución”, en *Revista Panamá*. Edición digital, publicado el 27 de abril de 2016. Disponible en: <http://panamarevista.com/un-requiem-para-el-fin-de-la-revolucion/>

- 2016: ARTÍCULO: “La vanguardia de la revolución”, en *Diario Perfil*, Año XII, N° 1135, publicado el 18 de septiembre de 2016 en el suplemento de Cultura, p. 8.

- 2017: ARTÍCULO: “El lento declinar de la utopía. Ascenso y caída”, en *Caras y Caretas*. Año 56, N° 2.335, pp. 34-38.

- 2018: ARTÍCULO: “Putin. Un zarismo remozado que ocupó los viejos palacios”, en *La Nación*, Año 149, N° 52.634, publicado el 18 de marzo de 2018 en el Suplemento Ideas, p. 4. En coautoría con Pablo Stefanoni. Disponible también en: <https://www.lanacion.com.ar/2117325-putin-un-zarismo-remozado-que-ocupo-los-viejos-palacios>

- 2018: ARTÍCULO: “A cincuenta años de la Primavera de Praga”, en *Huellas de la Historia*. Edición digital (ISSN 2524-9959), publicado el 20 de agosto de 2018. Disponible en <http://huellasdelahistoria.wixsite.com/huellas/single-post/2018/08/20/A-cincuenta-a%C3%B1os-de-la-Primavera-de-Praga>

- 2018: ENTREVISTA: “Se cree que Rusia sigue con la lógica de la Guerra Fría, pero no es así”. Entrevista realizada al Dr. Gabriel Gorodetsky para *La Nación*, Año 149, N° 52.897, publicada el 9 de diciembre de 2018 en el Suplemento Ideas, p. 5. Disponible también en: https://www.lanacion.com.ar/2200023-biografiagabriel-gorodetsky-todos-piensen-que-rusia-sigue-con-la-logica-de-la-guerra-fria-pero-no-es-asi?fbclid=IwAR28s_66-6WmK_weNiYQNtkUIJy-x3taimkeixeQpckmwXA2z4eokAjzBQ

- 2019: ARTÍCULO: “Chernóbyl fue más que *Chernóbyl*”, en *Noticias Unsam*. Disponible en: http://noticias.unsam.edu.ar/2019/6/26/chernobyl-a-partir-de-chernobyl-por-martin-bana/?fbclid=IwAR38L0DH2iSxG4F2l8VTxRHU2iM9Fn5q2uiuv_8NZVvVWkgy0Je9nRzvhH0. Reproducido en el sitio *Sin Permiso*: <http://www.sinpermiso.info/textos/chernobyl-fue-mas-que-chernobyl>

- 2019: RESEÑA: “Historia. Vivir en tiempos de Stalin, entre el terror y la utopía”, en *La Nación*, Año 150, N° 53.191, publicada el 5 de octubre de 2019 en el Suplemento Ideas, p. 4. En coautoría con Pablo Stefanoni. Disponible también en: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/historia-vivir-en-tiempos-de-stalin-entre-el-terror-y-la-utopiadetras-de-los-libros-nid2293792>

- 2019: COLUMNA DE OPINIÓN: “El ocaso de un gigante que se quedaba sin aire”, en *La Nación*, Año 150, N° 53.212, publicada el 26 de octubre de 2019 en el Suplemento Ideas, p. 3. Disponible también en: <https://www.lanacion.com.ar/opinion/sin-titulo-nid2300236>

- 2021: ARTÍCULO: “La Sputnik V y el ‘alma rusa’”, en *Diario Perfil*. Edición digital, publicado el 9 de enero de 2021. Disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/opinion/la-sputnik-v-y-el-alma-rusa.phtml>

- 2021: COLUMNA DE OPINIÓN: “Aleksey Navalny, el opositor que preocupa a Putin”, en *Tiempo Argentino*, Año 11, N° 2.312, publicado el 7 de febrero de 2021, p. 23. Disponible también en: <https://www.tiempoar.com.ar/nota/aleksey-navalny-el-opositor-que-preocupa-a-putin>

- 2021: ARTÍCULO: “Kronstadt, 100 años después”, en *elDiarioAR*. Edición digital, publicado el 30 de marzo de 2021 (en coautoría con Pablo Stefanoni). Disponible en: https://www.eldiarioar.com/mundo/kronstadt-100-anos-despues_1_7356313.html?fbclid=IwAR2Hh8BW9YpEFzjGqu4mfssSbmTahbpzTjogSKowHxG7pEsgEwOEn6Aft9w

- 2022: COLUMNA DE OPINIÓN: “La enorme tradición artística y cultural rusa nada tiene que ver con guerras”, en *elDiarioAR*. Edición digital, publicada el 13 de marzo de 2022. Disponible en: https://www.eldiarioar.com/opinion/enorme-tradicion-artistica-cultural-rusa-ver-guerras_1_8825851.html?fbclid=IwAR0optMQ_lzLPzQETbucpkCPseFmYfe4lWkg8ARMkj2DoGU6trgdNjkGFcY

4. PARTICIPACIÓN EN MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

- 2010: ENTREVISTA en *Revista Mu. El periódico de lavaca*: “Había una vez” (como integrante del Colectivo Historia Vulgar). Publicada en la edición N° 34, año 4, mayo de 2010, pp. 4-7.

- 2014: PROGRAMA DE RADIO *Juegos de cartas*. Invitado especial al programa *Juegos de cartas*, conducido por Sandra de la Fuente y Laura Novoa, Radio Nacional Clásica (FM 96.7). Programa N° 144, emitido el día 15 de marzo de 2014.

- 2014: DIARIO *Perfil*. Entrevista: “Relato, espías y gas, el cóctel de Putin para conquistar Ucrania”, por Leandro Darío. Publicada en la edición N° 880 del 20 de abril de 2014, pp. 34-35.

- 2014: PROGRAMA DE RADIO *Nunca lo sabrán*. Entrevista telefónica en el programa *Nunca lo sabrán*, conducido por Diego Mancusi, Radio Nacional Rock (FM 93.7). Programa emitido el día 29 de mayo de 2014.

- 2014: DIARIO DIGITAL *Publicable. El diario de Tea*. Entrevista: “Los rusos y el Kremlin ven a Rusia dueña de Ucrania”, por Joaquín Pereyra. Edición digital, publicada el 30 de mayo de 2014. Disponible en: <http://www.diariopublicable.com/politica/2443-martin-bana-rusia.html>

- 2014: DIARIO DIGITAL *Publicable. El diario de Tea*. Entrevista: “¿Era posible la *perestroika* en la URSS?”, por Catalina Bontempo. Edición digital, publicada el 10 de noviembre de 2014. Disponible en: <http://www.diariopublicable.com/politica/2778-era-posible-la-perestroika-en-la-urss.html>

- 2015: DIARIO *Perfil*.. Entrevista: “Un socio que ya no tiene la opulencia de los zares”, por Leandro Darío. Publicada en la edición N° 985 del 25 de abril de 2015, p. 21.

- 2015: PROGRAMA DE TV *El central*. Invitado especial al programa de TV *El Central*, conducido por Ana Vainman y Rodo Herrera, canal CN23. Programa emitido el día 8 de mayo de 2015.

- 2015: PROGRAMA DE RADIO *Soltando Pájaros*. Invitado especial al programa *Soltando Pájaros*, conducido por Atilio Bleta y Rodolfo González Lebrero, Radio Palermo (FM 94.7). Programa emitido el día 16 de mayo de 2015.

- 2015: PROGRAMA DE RADIO *Estación*. Entrevista telefónica en el programa *Estación*, conducido por Fernando García y Bárbara Favant, Radio La X, (FM 103.5), Santa Fe. Programa emitido el día 19 de agosto de 2015.

- 2016: PROGRAMA DE RADIO *Juegos de cartas*. Invitado especial al programa *Juegos de cartas*, conducido por Sandra de la Fuente y Laura Novoa, Radio Nacional Clásica (FM 96.7). Programa emitido el día 27 de febrero de 2016.

- 2016: PROGRAMA DE RADIO *Integral de sinfonías de Chaikovsky*. Invitado especial a la transmisión de la *Cuarta Sinfonía* de Piotr Chaikovsky desde el Teatro Colón, conducida por Sandra de la Fuente, Radio de la Ciudad (AM 1110). Programa emitido el día 3 de marzo de 2016.

- 2016: PROGRAMA DE RADIO *Proa Radio*. Invitado especial al programa N° 11 “Vanguardia artística y revolución”, conducido por Diego Rojas. Publicado el día 3 de agosto de 2016 y disponible en: <https://soundcloud.com/proa-radio/ep-11-vanguardia-artistica-y-revolucion-conversacion-con-martin-bana>

- 2016: SITIO WEB *Sputnik News*. Entrevista: “Kasimir Malevich: una de las exposiciones artísticas más importantes de América Latina de los últimos 10 años”. Edición digital, publicada el 14 de octubre de 2016. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/cultura/201610141064107243-arte-malevich-americalatina/>

- 2016: PROGRAMA DE RADIO *Marxismo Salvaje*. Invitado especial al programa *Marxismo Salvaje*, conducido por Mariano Reossi, Ariel Mayo y Pez López, Radio La Colectiva (FM 102.5). Programa N° 9, tema: aniversario de la Revolución rusa. Emitido el día 10 de noviembre de 2016. Disponible en http://www.ivoox.com/programa-9-revolucion-rusa-martin-bana-jethro-tull-audios-mp3_rf_13695667_1.html

- 2016: PROGRAMA DE RADIO *Marxismo Salvaje*. Invitado especial al programa *Marxismo Salvaje*, conducido por Mariano Repossi, Ariel Mayo y Pez López, Radio La Colectiva (FM 102.5). Programa N° 11, tema: arte y política. Emitido el día 23 de noviembre de 2016. Disponible en http://www.ivoox.com/programa-11-arte-politica-martin-bana-moi-audios-mp3_rf_13940414_1.html

- 2016: SITIO WEB *Sputnik News*. Entrevista: “La expulsión de diplomáticos rusos es parte de una ‘lucha simbólica de poder’”. Edición digital, publicada el 14 de octubre de 2016. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/politica/201612301065936275-eeuu-rusia-conflicto-diplomacia/>

- 2016: PROGRAMA DE RADIO *Marxismo Salvaje*. Invitado especial al programa *Marxismo Salvaje*, conducido por Mariano Repossi, Ariel Mayo y Pez López, Radio La Colectiva (FM 102.5). Programa N° 15, tema: presentación del libro *Una intelligentsia musical*. Emitido el día 28 de diciembre de 2016. Disponible en http://ar.ivoox.com/es/programa-15-historia-the-rolling-stones-martin-bana-audios-mp3_rf_15561413_1.html

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *El zorro y el erizo*. Invitado especial al programa *El zorro y el erizo*, conducido por Alejandro Katz, Radio Nacional (AM 870). Programa emitido el día 13 de febrero de 2017. Disponible en: <http://www.radionacional.com.ar/1917-a-cien-anos-de-la-revolucion-rusa/>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO: *Tramas. Memorias del presente*. Invitado especial al programa *Tramas. Memorias del presente*, conducido por Oscar Bosetti. Programa: “Los ecos de aquél Octubre rojo”, emitido el día 10 de abril de 2017 y disponible en: <https://tramasradio.blogspot.com.ar/2017/04/martin-bana-los-ecos-de-aquel-octubre.html>

- 2017: ENTREVISTA en *Sputnik News*: “La Gran guerra patria fue fundamental para la construcción de la identidad rusa”. Edición digital, publicada el 27 de abril de 2017. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/rusia/201704291068784710-martin-bana-gran-guerra-patria/>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Telescopio*. Entrevista telefónica para el programa *Telescopio*, conducido por Federico Jurkovich y Alejandra Patrone. Publicado el 6 de mayo de 2017 y disponible en: https://mundo.sputniknews.com/radio_telescopio/201705061068950812-guerra-mundial-impacto-urss/

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Derecho de Autor*. Entrevista telefónica para el programa *Derecho de Autor*, conducido por Damián Toschi, Radio Universidad de La Plata (AM 1390). Emitido el día 20 de mayo de 2017.

- 2017: DIARIO *Página/12*. Entrevista: “Un relato distinto de la cultura rusa”, por Santiago Giordano. Publicada en la edición N° 10.329, 19 de julio de 2017, p. 36. También disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/51020-un-relato-distinto-de-la-cultura-rusa>

- 2017: DIARIO *Página/12*. Entrevista: “Cerca de la revolución”, por Sergio Pujol. Publicada en el Suplemento Radar de la edición N° 10.340, 30 de julio de 2017, p. 30. También disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/53232-cerca-de-la-revolucion>

- 2017: REVISTA DIGITAL *Revista Kunst*. Entrevista: “Apostamos a ver las expectativas, utopías, sueños, errores y excesos de quienes hicieron la revolución cuando creían que el viento de la historia soplabá a su favor”. Edición digital, publicada el 18 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://revistakunst.com/2017/09/19/apostamos-a-ver-las-expectativas-utopias-suenos-errores-y-excesos-de-quienes-hicieron-la-revolucion-cuando-creian-que-el-viento-de-la-historia-soplaba-a-su-favor-martin-bana-pablo-stefanoni-revolucion/>

- 2017: SITIO WEB *Russia Today*. Entrevista: “De la Revolución Rusa podemos extraer enseñanzas y proyectarlas al presente”. Edición digital, publicada el 20 de septiembre de 2017. Disponible en: <https://actualidad.rt.com/actualidad/250595-revolucion-rusa-ensenanzas-presente>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Big Bang*. Entrevista telefónica para el programa *Big Bang*, conducido por Federico Jurkovich y Karen Todorov. Publicado el 4 de octubre de 2017 y disponible en: https://mundo.sputniknews.com/radio_big_bang/201710051072896391-sputnik-satelite-aniversario/

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Telescopio*. Entrevista telefónica para el programa *Telescopio*, conducido por Federico Jurkovich y Alejandra Patrone. Publicado el 6 de octubre de 2017 y disponible en: https://mundo.sputniknews.com/radio_telescopio/201710061072928692-revolucion-rusa-aniversario/

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Primeras Voces*. Entrevista telefónica para el programa *Primeras Voces*, conducido por Andrés Gabrielli, Radio Nihuil (FM 98.9, Mendoza), 17 de octubre de 2017.

- 2017: DIARIO DIGITAL *Infobae*. Entrevista en el diario digital *Infobae*: “Muchos de los factores por los que se rebelaron los rusos siguen estando presentes”, por Juan Piscetta. Publicada el 19 de octubre de 2017. Disponible en: https://www.infobae.com/cultura/2017/10/19/muchos-de-los-factores-por-los-que-se-rebelaron-los-rusos-en-1917-siguen-estando-presentes/?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter

- 2017: DIARIO DIGITAL *La Vanguardia Digital*. Entrevista en *La Vanguardia Digital*: “La Revolución que quisimos tanto”, por Mariano Schuster. Publicada el 19 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.lavanguardiadigital.com.ar/index.php/2017/10/19/la-revolucion-que-quisimos-tanto/>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Uf!* Entrevista telefónica para el programa *Uf!*, conducido por Guido Carelli Lynch, Radio Cultura (FM 97.9), programa N° 34, 19 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.mixcloud.com/radiocultura979/19-10-2017-uf/#repost>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *El zorro y el erizo*. Invitado especial al programa *El zorro y el erizo*, conducido por Alejandro Katz, Radio Nacional (AM 870). Programa emitido el día 26 de octubre de 2017. Disponible en: <http://www.radionacional.com.ar/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-la-revolucion-rusa/>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Le Tercer Monde*. Entrevista telefónica para el programa *Le Tercer Monde*, Radio Nauta (FM 106.3, La Plata), 27 de octubre de 2017.

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Soltando Pájaros*. Invitado especial al programa *Soltando Pájaros*, conducido por Atilio Bleta. Radio Nacional Folklórica (FM 98.7). Programa emitido el día 28 de octubre de 2017.

- 2017: PROGRAMA DE TV *Noticiero Internacional*. Invitado especial al programa de TV *Noticiero Internacional*, conducido por Hinde Pomeraniec y Jorge Elías, TV Pública. Programa emitido el día 28 de octubre de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OwxOeoYJw8A>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Dos cuarenta y cinco*. Invitado especial al programa *Dos cuarenta y cinco*, conducido por Ekaterina Chatski. Radio Universidad de Costa Rica (FM 96.7). Programa emitido el 2 de noviembre de 2017.

- 2017: PROGRAMA DE TV *Cocina política*. Invitado especial al programa de TV *Cocina política*, conducido por Betzabé Zumaya, RT. Programa emitido el día 7 de noviembre de 2017. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ih0rXigjR30>

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Voces y política*. Invitado especial al programa *Voces y política*, conducido por Fernando Zeledón. Radio Universidad de Costa Rica (FM 96.7). Programa emitido el 8 de noviembre de 2017.

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Fuera de Servicio*. Entrevista telefónica para el programa *Fuera de Servicio*, conducido por Leticia Garziglia y Nicolás Keitelman. Radio Sur (FM 88.3). Programa emitido el 9 de noviembre de 2017.

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Un poco de historia y vino tinto*. Entrevista telefónica para el programa *Un poco de historia y vino tinto*, conducido por Damián Espíndola. Radio Pilar (FM 100.3). Programa emitido el 10 de noviembre de 2017.

- 2017: PROGRAMA DE RADIO *Enredando las mañanas*. Entrevista telefónica para el programa *Enredando las mañanas*, conducido por Hernán Ouviaña. Radio La Caterva (FM 87.3). Programa emitido el 17 de noviembre de 2017.

- 2018: SITIO WEB *El Intransigente.com*. Entrevista “¿Cómo es la Rusia de Vladímir Putin?”. Publicada el 22 de enero de 2018. Disponible en: <https://www.elintransigente.com/politica/2018/1/22/como-es-la-rusia-de-vladimir-putin-476100.html>

- 2018: PROGRAMA DE TV *TN Internacional*. Invitado especial al programa de TV *TN Internacional*, conducido por Silvia Martínez, Todo Noticias. Programa emitido el día 17 de marzo de 2018.

- 2018: SITIO WEB *Rosario Plus*. Entrevista “Perseguidas por Putin, las rockeras de Pussy Riot se adaptan a su nueva vida”. Publicada el 17 de marzo de 2018. Disponible en: <https://www.rosarioplus.com/ensacoycorbata/Perseguidas-por-Putin-las-rockeras-de-Pussy-Riot-se-adaptan-a-su-nueva-vida-20180316-0034.html>

- 2018: SITIO WEB de *Telam*. Entrevista en el sitio web de *Telam*: “Putin superpoderoso, pero después de este mandato, ¿qué?”, por Leticia Pogoriles. Publicada el 18 de marzo de 2018. Disponible en: <http://www.telam.com.ar/notas/201803/261204-rusia-putin-superpoderoso-mandata-leticia-pogoriles.html>

- 2018: SITIO WEB de *Conicet*. Entrevista en sitio web de *Conicet*: “El Mundial es una oportunidad para hacer caer los prejuicios sobre Rusia”, por Cintia Kemelmajer. Publicada el 26 de junio de 2018. Disponible en: <http://www.conicet.gov.ar/el-mundial-es-una-oportunidad-para-hacer-caer-los-prejuicios-sobre-rusia/>

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *Gabinete de curiosidades*. Entrevista telefónica para el programa *Gabinete de curiosidades*, conducido por Florencia Páez Andrada. Radio Universidad Calf (FM 103.7). Programa emitido el 28 de junio de 2018.

- 2018: DIARIO *Página/12*. Entrevista en *Página/12*: “Se piensa a Rusia como a una isla”, por Pablo Esteban. Publicada en la edición N° 10.672, 3 de julio de 2018, p. 12. También disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/125854-se-piensa-a-rusia-como-a-una-isla>

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *En órbita*. Entrevista telefónica para el programa *En Órbita*, conducido por Karen Todorov y Alejandra Patrone. Publicado el 4 de julio de 2017 y disponible en: https://mundo.sputniknews.com/radio_en_orbita/201807051080157129-victor-jara-esperado-fallo-judicial/

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *Ruso el que lee*. Entrevista telefónica para el programa *Ruso el que lee*, conducido por Juan Forn y Miguel Rep. Radio AM 750. Programa emitido el 8 de julio de 2018.

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *Magazine 910*. Invitado especial al programa *Magazine 910*, conducido por Leonardo Gentili. Radio La Red (AM 910). Programa emitido el 9 de julio de 2018.

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *La inmensa minoría*. Entrevista telefónica para el programa *La inmensa minoría*, conducido por Reynaldo Sietecase. Radio con vos (FM 89.9). Programa emitido el 16 de julio de 2018.

- 2018: PROGRAMA DE TV *TN Internacional*. Invitado especial al programa de TV *TN Internacional*, conducido por José Antonio Gil Vidal, Todo Noticias. Programa emitido el día 21 de julio de 2018.

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *Magazine 910*. Entrevista telefónica para el programa *Magazine 910*, conducido por Leonardo Gentili. Radio La Red (AM 910). Programa emitido el 30 de agosto de 2018.

- 2018: PROGRAMA DE TV *Todo tiene un porqué*. Entrevista para el programa de TV *Todo tiene un porqué*, conducido por Germán Paoloski, TV Pública. Programa emitido el día 11 de septiembre de 2018. Disponible en <http://www.tvpublica.com.ar/articulo/queson-las-momias/>

- 2018: PROGRAMA DE TV *La liga de la ciencia*. Invitado especial al programa de TV *La liga de la ciencia*, conducido por Eugenia López y Andrés Rieznik, TV Pública. Programa emitido el día 22 de septiembre de 2018. Disponible en <http://www.tvpublica.com.ar/articulo/rusia-un-gigante-desconocido/>

- 2018: PROGRAMA DE RADIO *Viñetas de nuestra historia*. Entrevista telefónica para el programa *Viñetas de nuestra historia*, conducido por Esteban Brizuela y René Galván. Radio Universidad de Santiago del Estero (FM 92.9). Programa emitido el 24 de octubre de 2018.

- 2019: PROGRAMA DE RADIO *El Alargue de fin de semana*. Invitado especial al programa *El Alargue de fin de semana*, conducido por Leonardo Gentili. Radio La Red (AM 910). Programa emitido el 11 de mayo de 2019.

- 2019: PROGRAMA DE RADIO *¿Por qué?*. Invitado especial al programa *¿Por qué?*, conducido por Graciela Fernández Meijide. Radio Ciudad (AM 1110). Programa emitido el 22 de septiembre de 2019.

- 2019: PROGRAMA DE TV *La repregunta*. Invitado especial al programa de TV *La repregunta*, conducido por Luciana Vázquez, La Nación+. Programa emitido el día 7 de noviembre de 2019.

- 2019: PROGRAMA DE TV *Hoy a las 10*. Invitado especial al programa de TV *Hoy a las 10*, conducido por Marcela Coronel y Nacho Goano, Canal de la Ciudad. Programa emitido el día 8 de noviembre de 2019.

- 2020: DIARIO *La Nación*. Entrevista en *La Nación*: “La estrepitosa caída del ‘medio zar’ que se quemó con el sol del poder”, por Carlos Manzoni. Publicada en la edición digital el día 25 de mayo de 2020. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/economia/la-estrepitosa-caida-del-medio-zar-se-nid2367965>

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *Seguimos Educando*. Entrevista telefónica para el programa *Seguimos Educando*, conducido por Gonzalo Bonadeo. Radio Nacional (AM 870). Programa emitido el 16 de junio de 2020.

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *A 150 años del nacimiento de Lenin*. Participación especial en el programa *A 150 años del nacimiento de Lenin*, conducido por Mariano Randazzo. Radio Sur (FM 88.3). Emitido el 18 de mayo de 2020 y disponible en: www.radiosur.org.ar/noticia?id=11487

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *Minutos contados*. Entrevista telefónica para el programa *Minutos contados*, conducido por Camilo García. Somos Radio (AM 530). Programa emitido el 11 de agosto de 2020.

- 2020: DIARIO *Página/12*. Entrevista en *Página/12*: “La pandemia es una oportunidad para Rusia”, por Pablo Esteban. Publicada en la edición N° 11.423, 11 de agosto de 2020, pp. 20-21. También disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/284121-la-pandemia-es-una-oportunidad-para-rusia?fbclid=IwAR1DOXVJ40cdq7YF7CWYpIlkUF0II2bpn6Sh6s12wdsLxDSel0qSvAKt91M>

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *Ya Fue!* Entrevista telefónica para el programa *Ya Fue!*, conducido por Patricio Da Torre. Cítrica Radio (FM 88.5). Programa emitido el 12 de agosto de 2020.

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *Fuerte al medio*. Entrevista telefónica para el programa *Fuerte al medio*, conducido por Roberto Caballero. El Destape Radio (FM 107.5). Programa emitido el 12 de agosto de 2020.

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *El Alargue de fin de semana*. Entrevista telefónica para el programa *El Alargue de fin de semana*, conducido por Leonardo Gentili. Radio La Red (AM 910). Programa emitido el 16 de agosto de 2020.

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *Próspera mañana*. Entrevista telefónica para el programa *Próspera mañana*, conducido por Germán Prósperi. Radio del Aire (www.radiodelaire.com.ar). Programa emitido el 3 de noviembre de 2020.

- 2020: DIARIO *Página/12*. Entrevista en *Página/12*: “Por qué se puede confiar en la vacuna rusa”, por Pablo Esteban. Publicada en la edición N° 11.507, 8 de noviembre de 2020, pp. 22-23. También disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/304382-coronavirus-por-que-se-puede-confiar-en-la-vacuna-rusa>

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *De Renzis, ayer y hoy*. Entrevista telefónica para el programa *De Renzis, ayer y hoy*, conducido por Miguel Ángel De Renzis. Radio Belgrano (AM 590). Programa emitido el 9 de noviembre de 2020.

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *La mañana*. Entrevista telefónica para el programa *La mañana*, conducido por Víctor Hugo Morales. Radio AM 750 (AM 750). Programa emitido el 10 de noviembre de 2020.

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *A la mañana*. Entrevista telefónica para el programa *A la mañana*, conducido por Carlos Méndez. Radio Mucha Radio (FM 89.5). Programa emitido el 11 de noviembre de 2020.

- 2020: REVISTA DIGITAL *Anfibia*. Entrevista en *Anfibia*: “La peor vacuna es la que no se aplica”, por Nadia Luna. Publicada el día 13 de noviembre de 2020. Disponible en: <http://revistaanfibia.com/cronica/la-peor-vacuna-la-no-se-aplica/>

- 2020: PROGRAMA DE RADIO *Desmalezando*. Entrevista telefónica para el programa *Desmalezando*, conducido por Gustavo Packmann y Liliana Martínez. Radio Con Aguante (<https://www.radioconaguante.com.ar>). Programa emitido el 18 de noviembre de 2020.

- 2020: DIARIO *La Dépêche du Midi* (Francia). Entrevista en *La Dépêche du Midi*: “Porquoi les Argentins portent leurs espoirs sur le vaccin russe”, por Fabien Palem. Publicada en la edición del 9 de diciembre de 2020, p. 5.
- 2020: PROGRAMA DE TV *IP Global*. Invitado especial al programa de TV *IP Global*, conducido por Fernando Duclos, Canal Información Periodística. Programa emitido el día 12 de diciembre de 2020.
- 2020: PROGRAMA DE RADIO *La pura verdad*. Entrevista telefónica para el programa *La pura verdad*, conducido por Mauro Viale. Radio Colonia (AM 8550). Programa emitido el 14 de diciembre de 2020.
- 2020: REVISTA *Le Monde diplomatique*. Entrevista en *Le Monde diplomatique*: “¿Por qué genera desconfianza la vacuna rusa?”, por Ayelén Oliva. Publicada online el día 23 de diciembre de 2020: <https://www.eldiplo.org/notas-web/por-que-genera-desconfianza-la-vacuna-rusa/>
- 2021: REVISTA DIGITAL *Anfibia*. Entrevista en *Anfibia*: “Conociendo Rusia con dibujos animados”, por Tomás Eliashev. Publicada el día 22 de enero de 2021. Disponible en: <http://revistaanfibia.com/ensayo/conociendo-rusia-con-dibujos-animados/>
- 2021: REVISTA DIGITAL *Slate* (Francia). Entrevista en *Slate*: “En Argentine, l’arrivée du vaccin russe ne fait pas l’unanimité”, por Fabien Palem. Publicada el día 4 de febrero de 2021. Disponible en: <http://www.slate.fr/story/199848/argentine-arrivee-vaccin-russe-sputnik-v-covid-19-fissure-ideologique-opposition-binaire>
- 2021: SITIO WEB *Deutsche Welle*. Entrevista en el sitio web *Deutsche Welle*: “Aceptación y desconfianza de la vacuna rusa en Argentina: bastante más que solo ciencia”, por Maricel Drazer. Publicada el 27 de febrero de 2021. Disponible en: <https://www.dw.com/es/aceptaci%C3%B3n-y-desconfianza-de-la-vacuna-rusa-en-argentina-bastante-m%C3%A1s-que-solo-ciencia/a-56719534?fbclid=IwAR0ZVpQTdRSUrnVOYkOTVQQy1Mcjkvf3IXm4y1b3sa9sMhjf h7E8oPsja0E>
- 2021: PROGRAMA DE RADIO *Trabajo de hormiga*. Entrevista telefónica para el programa *Trabajo de hormiga*, conducido por Nano Peralta y Rocío Davel. Radio Nacional Esquel (AM 560). Programa emitido el 21 de abril de 2021.
- 2021: PROGRAMA DE TV *Las noticias de la mañana*. Entrevista para el programa de TV *Las noticias de la mañana*, conducido por Raúl Blanco. Canal France24 en Español. Programa emitido el día 26 de abril de 2021.
- 2021: PROGRAMA DE TV *IP Noticias*. Entrevista para el programa de TV *IP Noticias*, conducido por Martín Barrientos. Canal IP Digital. Programa emitido el día 12 de junio de 2021.
- 2021: PROGRAMA DE RADIO *Pegá la vuelta*. Entrevista telefónica para el programa *Pegá la vuelta*, conducido por Marcos Cittadini. Radio Del Plata (AM 1030). Programa emitido el 30 de noviembre de 2021.

- 2021: DIARIO *El Litoral*. Entrevista en *El Litoral*: “La Unión Soviética, el lugar donde convivieron la utopía y el terror”, por Juan Ignacio Novak. Publicada el 1 de diciembre de 2021 y disponible en: https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/330992-la-union-sovietica-el-lugar-donde-convivieron-la-utopia-y-el-terror-historia-contemporanea-escenarios-amp-sociedad.html?fbclid=IwAR0exC_Grlm1P6bHfIVn7xCYpvYHX5iFYIYKymJwtSpS6B50Nbx6DVLHpo.
- 2021: PROGRAMA DE RADIO *Enlace universitario*. Entrevista telefónica para el programa *Enlace universitario*, conducido por Pablo Salgado. Radio Universidad de Mar del Plata (FM 95.7). Programa emitido el 2 de diciembre de 2021.
- 2021: PROGRAMA DE RADIO *La kermesse de los sábados*. Entrevista telefónica para el programa *La kermesse de los sábados*, conducido por Martín Jáuregui. FM La Patriada (FM 102.1). Programa emitido el 4 de diciembre de 2021.
- 2021: PROGRAMA DE RADIO *Soltando Pájaros*. Entrevista telefónica para el programa *Soltando Pájaros*, conducido por Atilio Bleta. Radio Nacional (AM 870). Programa emitido el día 9 de diciembre de 2017.
- 2021: PROGRAMA DE TV *Ciudad U*. Entrevista por videoconferencia para el programa *Ciudad U*, conducido por Miguel Planells. Canal 10 (Córdoba). Programa emitido el 16 de diciembre de 2021.
- 2021: DIARIO *Página/12*. Entrevista en *Página/12*: “La disolución de la Unión Soviética no fue el fin de los conflictos”, por Oscar Ranzani. Publicada en la edición N° 11.906, 24 de diciembre de 2021, p. 34. También disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/391359-martin-bana-la-disolucion-de-la-union-sovietica-no-fue-el-fi>
- 2021: PROGRAMA DE RADIO *¿Y ahora quién podrá ayudarnos?* Entrevista telefónica para el programa *¿Y ahora quién podrá ayudarnos?*, conducido por Ernesto Tenenbaum. Radio Con Vos (FM 89.9). Programa emitido el 27 de diciembre de 2021.
- 2022: DIARIO *La Capital*. Entrevista en *La Capital*: “Rusia, del comunismo bolche al zarismo 2.0”, por Mariano D’Arrigo. Publicada el 30 de enero de 2022, Suplemento “Cultura y Libros”, pp. 3 y 4.
- 2022: DIARIO *de Entre Ríos*. Entrevista en *Diario de Entre Ríos*: “Ese gigantesco y complejo mosaico llamado Rusia”, por Carlos Marín. Publicada el 31 de enero de 2022, disponible en <https://www.eldiario.com.ar/181792-ese-gigantesco-y-complejo-mosaico-llamado-rusia/>
- 2022 SITIO DE NOTICIAS Agencia de Noticias Científicas. Entrevista para *Agencia de Noticias Científicas* “Europa hizo todo lo posible por mostrar a Rusia como algo exótico”, por Luciana Mazzini Puga. Publicada el 7 de marzo de 2022, disponible en <https://agencia.unq.edu.ar/?p=1883>

- 2022: SITIO DE NOTICIAS ANCCOM. Entrevista para el sitio de noticias ANCCOM: “En Rusia hay algunas personas apáticas y otras con miedo y tristeza”, por Leila Torres. Publicada el 10 de marzo de 2022, disponible en: <http://anccom.sociales.uba.ar/2022/03/10/en-rusia-hay-algunas-personas-muy-apaticas-y-otras-con-miedo-y-tristeza/>

- 2022: DIARIO *La Gaceta*. Entrevista en *Diario La Gaceta* “En el mundo existe una rusofobia”, por Paula Barbaran. Publicada el 15 de marzo de 2022, disponible en <https://www.lagaceta.com.ar/nota/934520/actualidad/martin-bana-en-mundo-existe-rusofobia-temor-rusia.html>

- 2022: REVISTA ACCIÓN. Entrevista para la *Revista Acción* “Las raíces de la guerra”, por Verónica Engler. Publicada el 17 de marzo de 2022, disponible en <https://accion.coop/pais/voces/las-raices-de-la-guerra/>

- 2022: DIARIO *Perfil*. Entrevista en *Diario Perfil* “Vladimir Putin recupera un legado que no es soviético, sino que es imperial”, por Rodrigo Lloret. Publicada el 16 de abril de 2022, disponible en <https://www.perfil.com/noticias/educacion/martin-bana-putin-recupera-un-legado-que-no-es-sovietico-sino-que-es-imperial.phtml>

- 2022: ENTREVISTAS REMOTAS Y PARTICIPACIONES COMO INVITADO ESPECIAL EN LOS SIGUIENTES PROGRAMAS DE RADIO Y DE TELEVISIÓN: *¿Y ahora quién podrá ayudarnos?* (conducido por Ernesto Tenenbaum, Radio Con Vos FM 89.9, 18/01/22); *Noticiero Central* (conducido por Gabriel Sued, Canal IP Digital, 20/01/22); *Café de la mañana* (conducido por Nicolás Artusi y Melina Fleiderman, Canal IP Digital, 24/01/22); *Desiguales* (conducido por Lucila Trujillo y Pablo Caruso, TV Pública, 7/02/22); *Noticiero Central* (conducido por Gabriel Sued y Noelia Barral Grigera, Canal IP Digital, 15/02/22); *Ahí vamos* (conducido por Gisela Busaniche, Radio Nacional AM 870, 16/02/22); *¿Y ahora quién podrá ayudarnos?* (conducido por Ernesto Tenenbaum, Radio Con Vos FM 89.9, 22/02/22); *Desde otro lado* (conducido por Carlos Burgueño y Lorena Toso, Radio Millenium FM 106.7, 22/02/22); *DataUba.com* (conducido por Carlos Méndez, Radio UBA FM 87.9, 22/02/22); *Noticiero Central* (conducido por Gabriel Sued y Noelia Barral Grigera, Canal IP Digital, 22/02/22); *Las noticias de la mañana* (conducido por Raúl Blanco, Canal France24 en Español, 24/02/22); *Dejame que te cuente* (conducido por Luis Bremer, Radio Nacional Folklórica FM 98.7, 24/02/22); *Todo este ruido* (conducido por Gabriela Pepe y Paula Bistagnino, Radio Nacional Folklórica AM 1270, 24/02/22); *Pasaron cosas* (conducido por Alejandro Bercovich, Radio Con Vos FM 89.9, 24/02/22); *Otra vuelta de tuerca* (conducido por Dante Leguizamón, Radio Universidad AM 580, 24/02/22); *Habrá consecuencias* (conducido por Aril Lijalad, El Destape Radio, 24/02/22); *Al fin y al cabo* (conducido por Adrián Puente, CNN Radio, 24/04/22); *Re Despiertos* (conducido por Guido Martínez, TN, 25/02/22); *¡Buen día!* (conducido por Jorge Martínez, Radio Mitre Córdoba AM 810, 25/02/22); *Crónica anunciada* (conducido por Juan Amorín, FutuRock, 25/02/22); *TN de 10 a 13* (conducido por Lorena Maciel, TN, 25/02/22); *Tarde para nada* (conducido por María O'Donnell, Radio Urbana Play 104.3, 25/02/22); *Minuto a minuto* (conducido por Adrián Salonia, C5N, 25/02/22); *El noti de A24* (conducido por Paulo Vilouta, Canal A24, 25/02/22); *Redacción IP* (conducido por Andrés Fianza, Canal IP, 25/02/22); *Noticiero Internacional* (conducido por Pablo Vigna y Leticia Martínez, TV Pública, 26/02/22); *TN internacional* (conducido por Carolina Amoroso, TN, 26/02/22); *El alargue de fin de semana* (conducido por Leonardo Gentili, Radio La

Red AM 910, 27/03/22); *Conflicto de intereses* (conducido por Juan Amorín, C5N, 27/02/22); *Re Despiertos* (conducido por Guido Martínez, TN, 1/03/22); *Buen Día Continental* (conducido por Dominique Metzger, Radio Continental AM 590, 1/03/22); *Noticias TPA* (conducido por Silvia Fernández y Pablo Vigna, TV Pública, 1/03/22); *Intratables* (conducido por Alejandro Fantino, América TV, 1/03/22); *TN de 10 a 13* (conducido por Lorena Maciel, TN, 3/03/22); *En la trinchera* (conducido por Gustavo Tubio, Radio Ecomedios AM1220, 3/03/22); *Panorama Nacional de Noticias* (Radio Nacionao AM 870, 3/03/22); *La liga de la ciencia* (conducido por Eugenia López, TV Pública, 12/03/22); *Alarma urgente* (conducido por Federico Simonetti, Radio Nacional Rock FM 93.7, 3/03/22); *Buen Día América* (conducido por Antonio Laje, América TV, 4/03/22); *Engranaje* (conducido por Mario Sandoval y Leo Carrizo, Radio Seis (Bariloche) FM 103.1, 4/03/22); *Diario de una Guerra* (conducido por Pablo Fernández Blanco, La Nación+, 4/03/22); *Mesa chica* (conducido por José del Río, La Nación+, 8/03/22); *Hoja de ruta* (conducido por Federico Fritschi, Radio Si Rosario FM 98.9, 10/03/22); *Multitud* (conducido por Eduardo Aguirre, Radio Kermes La Pampa FM 106.1, 12/03/22); *Podría ser peor* (conducido por Raúl Gatti y Gabriela Garzón, Radio Universidad de Cuyo, 14/03/22); *Imagen Positiva* (conducido por Nicolás Artusi y Paloma Bokser, Canal IP, 18/03/22); *Buena semana* (conducido por Federico Wiemeyer, TN, 27/03/22); *Redacción IP* (conducido por Melina Fleiderman, Canal IP, 9/04/22); *Cada Tarde* (conducido por Carines Moncada y Agustín Acosta, Radio Actualidad Miami AM 1040, 20/04/22); *Al fin y al cabo* (conducido por Adrián Puente, CNN Radio, 26/04/22); *TN Fin de semana* (conducido por Franco Mercuriali, TN, 1/05/22); *Noticiero Central* (conducido por Melina Fleiderman, Canal IP, 14/05/22); *GPS Mundial* (conducido por Diego Stacey, Diario El Tiempo de Colombia, 24/05/22); *Data 21* (conducido por Carlos Antunez Clerc, Data Digital FM 105.1 Pergamino, 31/05/22); *Allá vamos* (conducido por Camilo Egaña, CNN en español, 2/06/22); *Una vuelta al mundo* (conducido por Mercedes López San Miguel, Radio AM 750, 5/06/22); *IP Noticias* (conducido por Melina Fleiderman, Canal IP, 5/06/22).

5. CHARLAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN

- 2007: CICLO *Octubre Rojo Rojas. A noventa años de la Revolución Rusa*. Coordinador de la muestra de imagen y sonido. Centro Cultural Ricardo Rojas (Buenos Aires), octubre de 2007.

- 2008: JORNADAS *Repensar el '68, 40 años después. La Primavera de Praga*. Expositor en mesa redonda junto a Aldo Casas. Biblioteca Rosa Luxemburgo (Buenos Aires), septiembre de 2008.

- 2009: SEMINARIO TALLER *La divulgación histórica de cara al Bicentenario*. Coordinador a cargo junto con Ezequiel Adamovsky, Pablo Cortés, Aldo Chiaraviglio, Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski. Dictado en MU Punto de encuentro (Buenos Aires), con una duración total de 30 horas. Septiembre-noviembre de 2009.

- 2009: SEMINARIO TALLER *El Bicentenario en la Escuela*. Coordinador a cargo junto con Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski. Dictado en la Jefatura Distrital (Baradero), con una duración total de 4 horas. Diciembre de 2009.

- 2010: SEMINARIO TALLER *El Bicentenario en los márgenes*. Coordinador a cargo junto con Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski. Dictado en los Institutos de menores Manuel Rocca y José de San Martín (Buenos Aires), con una duración total de 12 horas. Abril de 2010.

- 2014: SEMINARIO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (FFyL/UBA) “*Hoy hay acto*”. *Efemérides y actos escolares desde una mirada diferente*. Profesor a cargo junto con Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski. Dictado en SUTEBA (Tigre) con una duración total de 12 horas. Julio-septiembre de 2014.

- 2015: CURSO “*Uy, mañana hay acto*”. *Efemérides en la escuela desde una perspectiva histórica*. Profesor a cargo junto con Ana Guerra, Romina Veliz y Luciano Zdrojewski. Dictado durante las *Jornadas Académicas 2015: Escuelas posibles que parecen imposibles* en la Escuela Superior Normal 1 en Lenguas Vivas (Buenos Aires), con una duración total de 6 horas. Mayo de 2015.

- 2015: CHARLA ABIERTA *¿En qué consiste el trabajo de investigador?* Dictada en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (San Martín) el día 15 de junio de 2015.

- 2016: CHARLA INTRODUCTORIA a la historia y la cultura de Rusia y los países bálticos *Un pasado por partida doble*. Organizada por Eternautas. Viajes con Historia (Buenos Aires), agosto de 2016.

- 2017: CICLO *Tónica de lunes: ciclo de charlas con editores*. Expositor en mesa redonda junto a Pipo Lernoud, Miguel Grinberg, Leandro Donozo y Berenice Corti. Organizado por la librería Clásica y Moderna (Buenos Aires), febrero de 2017.

- 2017: MESA REDONDA *A 100 años de la Revolución Rusa*. Expositor junto a Tomás Várnagy y Alexander Dementyev. Organizada dentro del marco del *XIII Congreso Nacional de Ciencia Política*. Sociedad Argentina de Análisis Político y Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires), 4 de agosto de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO “*Proletarios de todos los países... ¡Perdonadnos!*” *Sobre el humor político clandestino en los regímenes de tipo soviético y el papel deslegitimador del chiste en Europa central y oriental (1917-1991)*, de Tomás Várnagy. Coordinador y comentarista junto al autor. Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires), 4 de agosto de 2017.

- 2017: MESA REDONDA *A 100 años de la Revolución Rusa*. Expositor junto a Guido Galafassi y Santiago Sanz Cerbino. Organizada por Razón y Revolución (Mar del Plata), 11 de agosto de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Una intelligentsia musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsky y Rimsky-Korsakov (1856-1883)*. Expositor en mesa redonda junto con Leandro Donozo, Ezequiel Adamovsky y Edgardo Blumberg. Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires), 25 de agosto de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor en el Seminario Abierto de Discusión organizado por el Posgrado en Historia de la Universidad de San Andrés (Buenos Aires), 30 de agosto de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor en III Foro Internacional “Rusia e Iberoamérica en un mundo globalizante”, organizado por la Universidad Estatal de San Petersburgo (San Petersburgo), 2 de octubre 2017.

- 2017: CICLO *A cien años de la Revolución Rusa. Jornadas culturales y académicas*. Coordinador general del ciclo de actividades culturales. Universidad Nacional de San Martín (San Martín), octubre y noviembre de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor en mesa redonda junto a Laura Fernández Cordero, José Fernández Vega y Pablo Stefanoni. Librería El Ateneo Grand Splendid (Buenos Aires), 19 de octubre 2017.

- 2017: MESA REDONDA *A 100 años de la Revolución Rusa*. Expositor junto a Sergio Galliana. Organizada por la Universidad Nacional de General Sarmiento (Los Polvorines), 24 de octubre de 2017.

- 2017: MESA REDONDA *Conmemoración de la Revolución Rusa*. Expositor junto a Eduardo Gruner y Martín Kohan. Moderador: Diego Rojas. Teatro Argentino (La Plata), 28 de octubre de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Una intelligentsia musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsky y Rimsky-Korsakov (1856-1883)*. Expositor en mesa redonda junto con Ekaterina Chatski y José Manuel Rojas. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica (Costa Rica), 31 de octubre de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor en mesa redonda junto a Mauricio Sandoval y Andrés León. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Costa Rica (Costa Rica), 2 de noviembre de 2017.

- 2017: MESA REDONDA *A 100 años de la Revolución Rusa*. Expositor junto a Marcelo Montes y Oleg Vyazmitinov. Moderadora: Telma Luzzani. Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (Buenos Aires), 7 de noviembre de 2017.

- 2017: MESA REDONDA *El rol social y político de la música en la Rusia revolucionaria*. Expositor junto a Diego Fisherman y Ana Trucco Dalmas. Biblioteca Ricardo Güiraldes (Buenos Aires), 8 de noviembre de 2017.

- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor en la Universidad Nacional de Hurlingham (Hurlingham), 9 de noviembre de 2017.
- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor en la librería Del otro lado (Santa Fe), 15 de noviembre de 2017.
- 2017: CONFERENCIA *Arte y Revolución en Rusia*. Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL (Santa Fe), 16 de noviembre de 2017.
- 2017: CONFERENCIA *A 100 años de la Revolución Rusa. Mitos, realidad e interpretaciones historiográficas*. Biblioteca Municipal J. Menéndez (Pergamino), 17 de noviembre de 2017.
- 2017: MESA REDONDA *A 100 años de la Revolución Rusa*. Expositor junto a Pablo Stefanoni y Tomás Várnagy. Moderador: Alexander Dementyev. Casa de Rusia en Argentina (Buenos Aires), 21 de noviembre de 2017.
- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Expositor junto a Evgenia Bridíjina, Pablo Stefanoni y Fernando Molina en la Librería Plural (La Paz, Bolivia), 30 de noviembre de 2017.
- 2017: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Todo lo que necesitás saber sobre la Revolución Rusa*. Mesa redonda junto a Coco López y Pablo Stefanoni en el Complejo Cultural Atlas (Rosario), 13 de diciembre de 2017.
- 2018: MESA REDONDA *De la Revolución Rusa al Mayo Francés*. Expositor junto a Lucía Álvarez y Pablo Stefanoni. Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 2 de mayo de 2018.
- 2018: PRESENTACIÓN DE REVISTA *Música e Investigación 24*. Mesa redonda junto a Nancy Sánchez y Hernán Vázquez en la Casa Nacional del Bicentenario (Buenos Aires), el 15 de mayo de 2018.
- 2018: PRESENTACIÓN DE LIBRO *El zar soy yo*. Mesa redonda junto a Claudio Ingerflom, José Emilio Burucúa y Horacio Tarcus en el Museo de la Lengua y el Libro (Buenos Aires), 28 de mayo de 2018.
- 2018: MESA REDONDA *Hitos de la Historia: A 50 años del Mayo Francés. Aporte y conexiones con la Revolución Rusa*. Expositor junto a Lucía Álvarez y Pablo Stefanoni. Senado de la Nación (Buenos Aires), 22 de junio de 2018.
- 2018: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Intelectuales y cultura comunista*. Expositor en mesa redonda junto a Adriana Petra, Sylvia Saítta y Martín Bergel. Librería Arnaldo Orfila Reynal (Buenos Aires), 4 de julio de 2018.
- 2018: MESA REDONDA *A 80 años de los Acuerdos de Munich*. Expositor junto a Claudio Ingerflom y Alexander Dementyev. Universidad Moimónides (Buenos Aires), 28 de septiembre de 2018.

- 2018: PRESENTACIÓN DE LIBRO *El cuaderno secreto. Iván Maiski embajador soviético en Londres 1932-1943*. Expositor junto a Gabriel Gorodetsky. Librería Ateneo Grand Splendid (Buenos Aires), 5 de diciembre de 2018.
- 2019: CONFERENCIA *¿Qué pasó en Chernobyl? El hecho histórico producto de un error en la ciencia*. Expositor junto a Rodolfo Kempf. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), 16 de agosto de 2019.
- 2019: CONFERENCIA *A 30 años de la caída del muro de Berlín*. Asociación Mutual Israelita Argentina (Buenos Aires), 14 de noviembre de 2019.
- 2019: PRESENTACIÓN DE FILME *El Arca Rusa*, de Alexander Sokurov. Expositor junto a Felipe Bonacina. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín (San Martín), 15 de noviembre de 2019.
- 2020: PRESENTACIÓN DE FILME *Cine-Ojo*, de Dziga Vertov. Expositor en el marco del ciclo a distancia Sinfonía Documental. Universidad Nacional de San Martín (San Martín), 29 de junio de 2020. Actividad virtual.
- 2021: CONFERENCIA *Un cosmos dentro del cosmos. La Edad de Plata en la música rusa*. Fundación Forner-Bigatti (Buenos Aires), 30 de abril de 2021. Actividad virtual, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lrMJp8R0Z74>
- 2021: CONVERSACIÓN junto a la artista Gilda Picabea para la muestra *0.21 en la fase de un nuevo comienzo*. ArteBA (Buenos Aires), 6 de noviembre de 2021.
- 2021: MESA REDONDA *Pensar Rusia, discutir el comunismo*. Expositor junto a Claudio Ingerflom y Horacio Tarcus. CeDInCI (Buenos Aires), 7 de noviembre de 2017. Actividad virtual, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=RP2wsH_lin0
- 2021: MESA REDONDA *A 30 años de la disolución de la Unión Soviética*. Expositor junto a Claudio Ingerflom y Mariano Caucino. Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (Buenos Aires), 16 de noviembre de 2017. Actividad virtual.
- 2021: PRESENTACIÓN DE LIBRO *Una intelligentsia musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsky y Rimsky-Korsakov (1856-1883)*. Expositor en Casa de Rusia (Buenos Aires), 3 de diciembre de 2021.
- 2022: MESA REDONDA *Ucrania: un nuevo capítulo del conflicto OTAN-Rusia*. Expositor junto con Flabián Nuevas y Emiliano Zapata. Universidad Nacional de Luján, 17 de febrero de 2022. Actividad virtual.
- 2022: MESA REDONDA *Guerra en Ucrania*. Expositor junto a Flabián Nuevas y Claudia Cinatti. Instituto de Investigaciones Gino Germani, 11 de marzo de 2022. Actividad virtual.
- 2022: CONVERSACIÓN *El conflicto Rusia-Ucrania*. Expositor junto con Claudio Ingerflom y Camila Perochena. Librería del Fondo de Cultura Económica (Buenos Aires), 21 de abril de 2022.

- 2022: MESA REDONDA *La guerra Rusia-Ucrania*. Expositor junto con Claudio Ingerflom. Universidad Nacional de San Martín, 2 de mayo de 2022.
- 2022: CONFERENCIA *Móviles y derivas del putinismo en la invasión a Ucrania*. Biblioteca Municipal J. Menéndez (Pergamino), 1 de junio de 2022.
- 2022: MESA REDONDA *La política vista desde la música*. Expositor junto con Pablo Alabarces, Abel Gilbert y Martín Liut. Librería del Fondo de Cultura Económica, 10 de junio de 2022.

6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y PERFORMATIVA

- 2017: CONCIERTO INTERACTIVO *Las músicas olvidadas de la Revolución Rusa*. Autor y narrador de los textos que acompañaron las piezas del concierto ejecutadas en el piano por la Mtra. Julia Mann. Repertorio: obras de A. Scriabin, A. Lourié, N. Roslavets y V. Deshevov. Teatro Tornavías (San Martín), 14 de noviembre de 2017. Otras presentaciones: Auditorio del Instituto Superior de Música (Santa Fé), 16 de noviembre de 2017; Casa de Rusia en Argentina (Buenos Aires), 21 de noviembre de 2017.

Agosto de 2022